

Manifesty dla przyszłości – Fałdy 2 – instalacja Kamy Sokolnickiej

Kiosk

„Kiosk ze sztuką” to – jak sama nazwa wskazuje – dawny kiosk handlowy, który został przeniesiony w pobliże Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”.

Zaadaptowaliśmy go na przestrzeń wystawienniczą. Kiosk stoi przy chodniku wzdłuż ulicy Judyma. To niewielki blaszany budynek o wymiarach 360 cm długości na 215 cm szerokości. Kiosk jest pomalowany na biało. Płaski dach wystaje lekko przed lico ścian. Listwa ledowa jest zamontowana przy krawędzi zadaszenia, od spodu.

Delikatnie oświetla i podkreśla bryłę budynku.

Kiosk stoi frontem do ulicy Judyma. Jego przednia ściana jest przeszklona od wysokości 90 centymetrów. Podzielono ją na 3 części dzięki zastosowaniu pionowych listewek. W środkowej dolnej części przeszklenia jest osobna wąska szybka. To pozostałość po okienku, przez które kiedyś odbywała się sprzedaż. Lewa ściana boczna także jest przeszklona. To przeszklenie jest podzielone listwą na dwie części. Poniżej przeszklenia, przy prawej krawędzi tej ściany umieszczono 2 ramki formatu A3. W ramkach są plakaty lub opis tego, co aktualnie wystawiamy w kiosku. Czasami jest tam kod QR prowadzący do audiodeskrypcji wystawy. Ściana boczna po prawej stronie, jest przeszklona w 1/3 szerokości. Na jej środku są drzwi.

Wnętrze kiosku to jedno pomieszczenie, które zmienia się wraz z kolejnymi projektami artystycznymi. Obecnie jest ono pomalowane na biało. Wokół kiosku rosną niewielkie drzewa i krzewy, aktualnie okryte soczystą, wiosenną zielenią.

Fałdy 2

W kiosku napotkamy obecnie instalację autorstwa Kamy Sokolnickiej pod tytułem „Fałdy 2”. Składa się ona z 15 elementów. Są to głównie szkice, przedstawiające różne odsłony i formy tytułowych fałd, czyli delikatnie udrapowanego, ciężkiego materiału. Rysunków jest 13. Największe mają wymiar 80 na 60 centymetrów, najmniejsze 35 na 45 centymetrów. Pozostałe elementy to: niewielki, plastikowy model 3D. Model przedstawia pierwowzór oryginalnej instalacji z Wrocławia, wielkoformatowej 3-częściowej płaskorzeźby z betonu. Ostatni element ekspozycji to szklana tabliczka z informacją o wrocławskiej realizacji. Poszczególne obrazy

zawieszone są w przestrzeni kiosku na różnych poziomach wysokości, w różnych płaszczyznach. Niektóre zawieszone są na cienkich sznureczkach zamocowanych do sufitu. Inne na tylnej ścianie kiosku. Są też takie które stoją na podłodze. Niektóre obrazy przysłaniają częściowo widok na inne. By zobaczyć każdy element instalacji trzeba zaglądać do kiosku z różnych stron, sprawdzić różne perspektywy. Większość obrazów jest narysowana grafitem i utrzymana w czarno-białej konwencji. Tylko niektóre zawierają elementy kolorystyczne, głównie w odcieniach zgaszonej żółci. Niektóre z nich są oprawione w proste, jasne, drewniane ramy. Inne wcale nie mają ram albo umieszczone są na lustrach. Ze względu na dużą liczbę elementów dokładniej opisujemy tylko kilka z nich.

Patrząc do kiosku od frontu po lewej stronie, mniej więcej w połowie głębokości kiosku jest obraz w solidnej ramie z jasnego drewna. Wisi poziomo. Wygląda on jak wyklejony z pasów taśmy malarskiej w delikatnie żółtym odcieniu. Pasy są pionowe i zajmują całą powierzchnię obrazu. Nachodzą na siebie, tworzą jaśniejsze i ciemniejsze elementy. Daje to efekt cieniowania i falowania.

Kolejny element instalacji wisi pionowo w głębi kiosku, dość wysoko. Rysunek jest wykonany grafitem lub ołówkiem i nie ma ramy. Przedstawia pojedynczą zasłonę, zawieszoną w centrum przestrzeni kartki. Nie zwisa ona prosto w dół a biegnie jakby po łuku - jej dolna część zawija się w prawą stronę i nieco do góry. Przypomina to zasłonę poruszoną podmuchem wiatru.

Przy tylnej ścianie kiosku po lewej jest rysunek składający się z dwóch warstw. Pierwsza warstwa to grafitowy rysunek przedstawiający dwie fałdy. Jedna jest po lewej stronie, i sięga blisko górnej krawędzi obrazu. Druga po prawej stronie, biegnie do dolnej krawędzi. Obie fałdy u swoich podstaw mają coś na kształt chmury. Ta górna jest dość ciemna, niemal czarna. Dolna jest mniej intensywna, bardziej rozmyta. Rysunek fałd jest dość ciemny, z intensywnym cieniowaniem i widoczną strukturą powierzchni fałd. Samo centrum tego rysunku jest niewidoczne, zasłonięte przez kolejną warstwę. Ta druga warstwa to umieszczony na środku, poziomy prostokąt papieru zakrywający jedną trzecią powierzchni obrazu. Na kartce jest prosty zarys/kontur falowanej, umieszczonej poziomo fałdy.

Kolejny obraz wisi pionowo na tylnej ścianie kiosku, blisko jej środka. Ma wymiar 80 na 60 centymetrów. Jest to lustro, w drewnianej ramie. Na lustrze trzy kartki, czarna

formatu A4 - na środku, na niej przesunięta nieco pod kątem i w prawo – biała w tym samym rozmiarze. Mniej więcej o połowę mniejsza w kolorze jasnobrązowym, zbliżonym do naturalnej faktury częściowo zakrywa zarówno czarną jak i białą powierzchnię. Rysunek fałdy jest w samym centrum obrazu, jest stosunkowo mały, umieszczony częściowo na jasnobrązowym, częściowo na białym tle. Jest to rysunek grafitem, z cieniowaniem i dość wyraźnymi konturami.

Fałdy 2 to kolejna już reinterpretacja instalacji Kamy Sokolnickiej umieszczonej w witrynie kawiarni Barbara we Wrocławiu, która powstała w 2017 roku w ramach działań Europejskiej Stolicy Kultury. Była to wielkoformatowa 3 częściowa płaskorzeźba z betonu, przypominająca udrapowaną tkaninę.

Instalację w kiosku można zwiedzać do 12 grudnia.

O autorce

KAMA SOKOLNICKA – urodzona w 1978 we Wrocławiu. Artystka wizualna, projektantka książek, okładek albumów oraz ilustracji. Jej praktyka artystyczna opiera się na montażu jako procesie konceptualnym. Obserwując relacje zachodzące między przekaznikiem a receptorem, jej prace są uwagami na temat niedoskonałości i błędów w czytaniu, słuchaniu i rozumieniu. Jej prace charakteryzuje powściągliwość w użyciu materiałów oraz zróżnicowane pod względem formy – od kolażu, malarstwa, obiektu, instalacji site-specific, po rzeźbę betonową. Jej prace były prezentowane m.in. na Liverpool Biennial, Museum of Contemporary Art in Belgrad, FRAC Alsace, Ludwig Museum w Budapeszcie, Luleå Art Biennial, Kunsthaus Dresden, Beit Ha 'ir w Tel Awiwie i Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie. Współpracuje z galerią BWA Warszawa.