

**PROGRAM DZIAŁANIA INSTYTUCJI KULTURY PN. DZIELNICOWY DOM
KULTURY „WĘGLIN” NA OKRES OD DNIA 1 LUTEGO 2025 R.
DO DNIA 31 STYCZNIA 2030 R.**

(AUTORSKA KONCEPCJA PROGRAMOWO-ORGANIZACYJNA
DZIELNICOWEGO DOMU KULTURY)

2025-2030

Sławomir Księżniak

WSTĘP

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” to instytucja kulturalna, która powstała ponad dekadę temu na obrzeżach miasta dzięki oddolnej inicjatywie lokalnej społeczności. Od początku funkcjonowania ośrodka, zarządzanie nim oparto na modelu angażującym mieszkańców, co pozwoliło stworzyć ofertę optymalnie dopasowaną do ich potrzeb. Jako dyrektor instytucji, za cel nadrzędny postawiłem sobie współtworzenie programu w ścisłej współpracy z mieszkańcami, sąsiadującymi dzielnicami, czy lokalnymi partnerami. Oficjalne otwarcie DDK „Węglin” miało miejsce w październiku 2011 roku, a Prezydent Krzysztof Żuk podkreślił, że nasz dom kultury stanowi przykład budowania relacji ze społecznością lokalną poprzez działania kulturalne i animacyjne.

Program działalności instytucji, realizowany już od pierwszego dnia po otwarciu, powstał w wyniku szeroko zakrojonych konsultacji społecznych, obejmujących ankiety i bezpośrednie rozmowy z mieszkańcami pobliskich dzielnic (Konstantynów, Węglin Południowy i Węglin Północny). Podobny proces towarzyszył otwarciu Dzielnicowego Domu Kultury „Czuby Południowe” w 2015 roku.

W latach 2016–2022 realizowaliśmy ambitne programy, które powstawały w dialogu z mieszkańcami i były na bieżąco dostosowywane do zmieniającej się rzeczywistości. Polityki kulturalne, przygotowania do programu Europejskiej Stolicy Młodzieży 2023, wojna w Ukrainie, COVID-19, czy zmieniające się trendy społeczne, te wszystkie aspekty miały wpływ na funkcjonowanie i rozwój instytucji.

W latach 2023-2025 zostały zrealizowane kluczowe założenia przygotowanej na ten okres koncepcji programowej:

- rozwój oferty DDK „Węglin” i DDK „Czuby Południowe” – poszerzenie oferty programowej o innowacyjne projekty artystyczne i edukacyjne, z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i społecznych;
- wzmocnienie lokalnej tożsamości kulturowej – działania mające na celu integrację mieszkańców i mieszkanki oraz promocję dziedzictwa kulturowego dzielnic: Węglin Południowy, Węglin Północny, Konstantynów, Czuby Południowe;

- zrównoważony rozwój instytucji – efektywne zarządzanie oraz modernizacja infrastruktury, podnoszenie jakości pracy instytucji na poziomie organizacyjnym i programowym;
- budowanie partnerstw – współpraca z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, środowiskiem akademickim, artystami/artystkami, Radami Dzielnic oraz Organizatorem Instytucji;
- wdrożenie Miejskiego Programu Dzielnic Kultury w kontekście obchodów ESM 2023;
- realizowanie projektów i działań w ramach obchodów ESM 2023 oraz kontynuowanie jej założeń;
- wprowadzenie i rozwój komponentów dostępnościowych do realizacji działań DDK „Węglin” na wielu poziomach: szkolenia kadry, zakup niezbędnego wyposażenia, wprowadzenie standardów dostępności w tym: „Dostępność. Krótki przewodnik wewnętrzny.”, realizacja projektów i partnerstw m.in. PFRON, Politechnika Warszawska, Fundacja Widzimy Inaczej, zatrudnienie koordynatora dostępności.

Działania instytucji wpisują się w cele Strategii Lublina 2030, która podkreśla znaczenie otwartości na zmiany, innowacji i współpracy. Moim zamiarem jest dalsze prowadzenie instytucji jako wielozadaniowego centrum edukacyjno-kulturalnego, oferującego wysokiej jakości programy dla mieszkańców dzielnicy i Lublina. Taką filozofię działania będę kontynuować w kolejnych latach prowadzenia domu kultury, niniejszy dokument przedstawia moją koncepcję funkcjonowania instytucji w okresie kolejnych pięciu lat. W tym dokumencie przedstawię koncepcję na najbliższe pięć lat mając na uwadze plany rozwojowe wpisujące się m.in. w założenia sektorowej Strategii Kultury Lublin 2030+ i założeń zawartych w finałowej aplikacji Lublina o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

Zgodnie z Wizją Strategii *Kultura jest źródłem wysokiej jakości życia, dobrostanu, rozwoju i innowacji*. DDK „Węglin” i DDK „Czuby Południowe” to nie tylko miejsca, gdzie odbywają się cykliczne zajęcia artystyczne czy wydarzenia kulturalne. To przestrzenie, w których kultura staje się narzędziem do budowania społeczności i zbliżania ludzi do siebie, umożliwiając im wspólne tworzenie czy dzielenie się doświadczeniami. Takie podejście do kultury ma ogromne znaczenie, zwłaszcza w kontekście integracji społecznej oraz tworzenia

przestrzeni realizującej potrzeby odbiorców ze wszystkich grup wiekowych, które współtworzą życie kulturalne naszego miasta.

PLAN DZIAŁALNOŚCI / KULTURA W DZIELNICY

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” to instytucja, która stała się jednym z kluczowych ośrodków kulturalnych w mieście, aktywnie angażując się w rozwój lokalnych społeczności. Placówka zbudowana na bazie oddolnych inicjatyw posiada wyjątkowy charakter, który wyróżnia ją na tle innych instytucji kultury w Polsce. Sukcesy DDK „Węglin” zawdzięcza przede wszystkim konsekwentnemu dążeniu do realizacji misji, w której kultura jest narzędziem budowania więzi społecznych. Dzięki temu, poprzez swoje programy i projekty, instytucja skutecznie łączy mieszkańców miasta tworząc przestrzeń otwartą, tolerancyjną i dostosowaną do różnorodnych potrzeb.

Od momentu powstania instytucja koncentruje się na trzech podstawowych filarach działalności: *Edukacji*, *Animacji społeczno-kulturalnej* oraz realizacji zadań związanych z *Kulturą i Sztuką*. Programy warsztatowe, cykle tematyczne oraz projekty artystyczne są tworzone we współpracy z mieszkańcami i dla mieszkańców, angażując w procesy dotyczące kształtu oferty instytucji zarówno dzieci, młodzież, dorosłych, jak i seniorów.

Patrząc w przyszłość, DDK „Węglin” ma ambitny plan kontynuowania swojej działalności oraz rozszerzania oferty, szczególnie w kontekście zmieniających się potrzeb mieszkańców Lublina. W latach 2025-2030 instytucja zamierza skoncentrować swoje działania na jeszcze większym włączeniu społeczności do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, biorąc pod uwagę rosnącą liczbę osób przyjeżdżających do miasta z różnych regionów świata. W odpowiedzi na wyzwania związane z globalizacją i migracją, instytucja zamierza rozwijać programy międzykulturowe, które będą służyły nowym mieszkańcom miasta. Współpraca z osobami różnych narodowości stanie się jednym z kluczowych wyzwań. DDK „Węglin” planuje stworzyć przestrzeń do wymiany doświadczeń i kulturowych inspiracji organizując warsztaty, spotkania, a także wydarzenia artystyczne, które będą miały charakter inkluzywny.

W perspektywie najbliższych lat szczególny nacisk położony zostanie na rozwój edukacji kulturalnej, która obejmie szeroki zakres działań od zajęć artystycznych dla dzieci, po warsztaty dla dorosłych i seniorów. Zwiększenie zaangażowania w procesy partycypacyjne oraz wzrost współpracy z innymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi czy

sektorem prywatnym, pozwolą na realizację projektów o charakterze ponadlokalnym, angażujących mieszkańców różnych dzielnic Lublina.

W obliczu wyzwań związanych z dynamicznie zmieniającym się otoczeniem społecznym, instytucja będzie również kontynuować rozwój działań w obszarze dostępności – zarówno architektonicznej, jak i cyfrowej. Integracja osób z niepełnosprawnościami oraz zapewnienie równego dostępu do kultury dla wszystkich grup społecznych pozostaje jednym z priorytetów DDK „Węglin”. Dalszy rozwój materiałów dostępnych, koniecznych do komunikowania się z szeroką grupą odbiorców, pozwoli na zwiększenie zasięgu działalności instytucji i umożliwi jej dotarcie do nowych uczestników naszych działań.

Podsumowując, plan działalności Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin” na lata 2025-2030 zakłada kontynuację dotychczasowego modelu pracy, który skutecznie promuje i rozwija model Kultury Otwartej, a także stawia na rozwój nowych form współpracy międzynarodowej oraz międzykulturowej. Dzięki tej koncepcji DDK „Węglin” będzie nadal stanowić ważny punkt na kulturalnej mapie Lublina, promując wartości społeczne, artystyczne i edukacyjne oraz tworząc przestrzeń, w której kultura łączy ludzi.

Edukacja, Kultura i Sztuka oraz Animacja Społeczno-Kulturowa

Współczesne instytucje kulturalne odgrywają ważną rolę w życiu społecznym, szczególnie w kontekście umożliwienia uczestnictwa w kulturze szerokiemu gronu odbiorców. DDK „Węglin” i DDK „Czuby Południowe” to miejsca, które od lat angażują mieszkańców do aktywnego udziału w wydarzeniach kulturalnych. W momencie dokonujących się zmian zawsze pojawia się chęć modyfikacji założeń i podejść metodologicznych. Jednak pojęcie *stabilnego trwania* w kontekście kontynuacji działań nakreślonych w poprzedniej koncepcji daje jeszcze wiele pól eksploatacji i możliwości nowych rozwiązań.

Edukacja

Edukacja stanowi kluczowy filar działalności DDK „Węglin” i DDK „Czuby Południowe”. Cykliczne zajęcia tematyczne dla różnych grup wiekowych – od najmłodszych dzieci po seniorów – pozwalają na wyrównywanie szans w dostępie do kultury i wspierają indywidualny rozwój. Systematyczna organizacja takich spotkań w połączeniu z odpowiednim doбором instruktorów, będących doświadczonymi animatorami i pedagogami, sprawia, że uczestnicy zyskują dostęp do wysokiej jakości edukacji artystycznej. Ponadto racjonalnie kalkulowane opłaty, wspierane dotacjami organizatora i konkurencyjne względem

ofert komercyjnych, umożliwiając korzystanie z oferty edukacyjnej wielu różnym osobom niezależnie od ich statusu ekonomicznego.

Zajęcia są prowadzone przez cały rok, z wyjątkiem ferii zimowych i wakacji, kiedy w ramach specjalnych akcji takich jak „Zima w mieście” i „Lato w mieście” organizowane są warsztaty i wydarzenia dla dzieci i młodzieży. Program edukacyjny w DDK jest interdyscyplinarny, co oznacza, że uczestnicy mogą brać udział w zajęciach z różnych dziedzin sztuki, takich jak muzyka, teatr, taniec czy sztuki wizualne. Celem programu jest nie tylko rozwój talentów, ale również zwiększenie świadomości artystycznej i kulturalnej odbiorców oferty. Takie podejście odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na edukację artystyczną, która kształtuje społeczeństwo wrażliwe, świadomie korzystające z zasobów kultury i otwarte na nowe perspektywy, idee i wartości.

Kultura i Sztuka

DDK oferują również dostęp do kultury i sztuki na najwyższym poziomie. Projekty artystyczne, takie jak wystawy, koncerty, spektakle czy projekcje filmowe, są przygotowywane z myślą o zróżnicowanych grupach społecznych. Cykliczne spotkania z kulturą, realizowane przez kuratorów i specjalistów z danej dziedziny, poszerzają horyzonty odbiorców i umożliwiają im głębsze zrozumienie współczesnego świata poprzez sztukę.

Program artystyczny obejmuje zarówno klasyczne jak i współczesne formy kultury takie jak: instalacje artystyczne, interwencje w przestrzeni publicznej czy interdyscyplinarne formy łączące elementy teatru, filmu i muzyki. Spotkania te pozwalają na poszerzenie wiedzy na temat różnych dyscyplin sztuki, dając uczestnikom narzędzia do lepszego rozumienia otaczającego ich świata.

Animacja społeczno-kulturowa

Jednym z najważniejszych elementów działalności DDK „Węglin” jest animacja społeczno-kulturowa. Działania podejmowane w ramach realizacji tego filaru odpowiadają przede wszystkim na potrzeby artykułowane przez lokalną społeczność i nierzadko realizowane są w formie współorganizacji wydarzeń. Inicjatywy tego typu budują silne więzi między mieszkańcami a instytucją kultury, tworząc przestrzeń dla wymiany doświadczeń.

W ramach tej osi programowej oferowane są różnorodne zajęcia i cykle, które obejmują szeroką grupę odbiorców – od seniorów, przez dorosłych, aż po dzieci i młodzież. Wśród nich znajdują się takie inicjatywy jak Kluby Seniora, Towarzystwo Planszówkowe, Twoja Kolej!,

czy cykliczne programy skierowane do dzieci i młodzieży, takie jak „W Kinie na Węglinie”, „Fajne Ferie”, „Młodzieżowa Rada Programowa”. Współpraca z mieszkańcami w zakresie organizacji tych wydarzeń oraz ich aktywny udział w tworzeniu oferty kulturalnej to klucz do budowania silnej, zaangażowanej społeczności wokół DDK.

Działania te nie tylko wzbogacają życie kulturalne lokalnych społeczności, ale również stwarzają przestrzeń do spotkania różnych grup wiekowych, co ma szczególne znaczenie w obliczu zmieniającego się społeczeństwa. Ostatecznym celem animacji społeczno-kulturowej jest tworzenie kultury dostępnej dla każdego. Takie podejście pozwala na świadome podejmowanie wyborów przez wszystkich mieszkańców, niezależnie od ich wieku, pochodzenia czy statusu społecznego.

EUROPEJSKA STOLICA KULTURY 2029

W maju 2024 roku Rada Miasta Lublin jednogłośnie przyjęła Strategię Kultury Lublin 2030+, podkreślając znaczenie kultury jako wspólnego mianownika łączącego mieszkańców, niezależnie od ich poglądów politycznych. Jednym z kluczowych elementów strategii było dążenie do zdobycia tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2029, co potwierdziło, że kultura w Lublinie stanowi przestrzeń dialogu i budowania wspólnej wizji przyszłości. Udało się. Lublin wygrał.

Strategia, której założenia są ważnym filarem dokumentu ESK powstała w wyniku szerokich konsultacji społecznych, w tym otwartych spotkań z mieszkańcami, ankiet internetowych i dialogu z lokalnym środowiskiem kulturalnym. Taki model współpracy pozwolił stworzyć dokument, który odpowiada na wyzwania nadchodzących lat, a jego priorytety znajdują odzwierciedlenie w działaniach podejmowanych przez instytucje kultury, takie jak Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”.

Dostęp do kultury

Jednym z kluczowych filarów strategii jest zapewnienie szerokiej dostępności do kultury. DDK „Węglin” od lat realizuje tę ideę poprzez tworzenie oferty kulturalnej dostosowanej do różnorodnych potrzeb potencjalnych odbiorców. Cykliczne zajęcia, takie jak warsztaty artystyczne, koncerty czy wystawy, są projektowane tak, aby były dostępne dla wszystkich, w tym także dla odbiorców ze szczególnymi potrzebami. Również dla grup mających

szczególne potrzeby. Wsparcie organizacyjne i finansowe umożliwi DDK „Węglin” prowadzenie działań, które wyrównują szanse w dostępie do kultury.

Edukacja kulturalna

Wychodząc z założenia, że kultura ma kluczowy wpływ na rozwój jednostek i społeczności, Strategia kładzie duży nacisk na edukację kulturalną. DDK „Węglin” wprowadza programy, które rozwijają kompetencje kulturowe i artystyczne mieszkańców, takie jak: zajęcia teatralne, muzyczne czy interdyscyplinarne warsztaty dla dzieci i seniorów. Integracja różnych dziedzin sztuki oraz współpraca między pokoleniami są kluczowymi elementami tych działań, wpisując się w długofalową wizję budowania społeczności zaangażowanej w kulturę. Jako środowisko związane z DDK „Węglin” będziemy aktywnym partnerem przy tworzeniu Programu Edukacji Kulturalnej, który został zapisany w strategii i dokumentach ESK 2029.

Kadry kultury

Strategia Kultury Lublin 2030+ zakłada także rozwój sektora kultury poprzez wspieranie osób zawodowo związanych z tym obszarem. DDK „Węglin” przyczynia się do realizacji tego celu, oferując przestrzeń do pracy i wymiany doświadczeń dla animatorów kultury, artystów i instruktorów. Działania te podnoszą standardy pracy w sektorze kultury, a jednocześnie wzbogacają ofertę programową domu kultury. Jako osoba wywodząca się ze środowiska kultury chciałbym wspierać podnoszenie kompetencji pracowników sektora kultury. Ważnym elementem jest również rozwój systemów staży, praktyk i wolontariatu oraz angażowanie się w dyskusję o poprawie warunków pracy w sektorze kultury.

Lublin (w) 2030

Jednym z priorytetów Strategii jest otwartość na nowe inspiracje i współpracę międzynarodową. DDK „Węglin” aktywnie uczestniczy w realizacji tej wizji, planując organizację wydarzeń o zasięgu ponadregionalnym, takie jak międzynarodowe wystawy czy koncerty. Realizacja idei „RE:UNION” – hasła aplikacji o tytuł ESK – widoczna jest w interdyscyplinarnych projektach angażujących różne społeczności i artystów. Dzięki zaangażowaniu w proces starania o Europejską Stolicę Kultury 2029 nawiązaliśmy nowe partnerstwa międzynarodowe z teatrami: Schaubude Berlin, z Merlin Theater oraz TATWERK Performative Forschung w Berlinie oraz instytucjami i organizacjami zajmującymi się kwestiami dostępności w Rogaskiej Slatinie, Lublanie i Koprze-Capodistrii.

Twórczość i kreatywność

Wsparcie środowiska twórczego oraz wzmacnianie relacji pomiędzy sektorem kreatywnym a kulturą to kolejny kluczowy element Strategii. DDK „Węglin” regularnie organizuje wydarzenia, które promują lokalnych twórców, jak również włącza mieszkańców w procesy twórcze, oferując im przestrzeń do realizacji własnych inicjatyw.

Podsumowując, Strategia Kultury Lublin 2030+ stanowi fundament działań takich instytucji jak Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”. Poprzez realizację priorytetów Strategii, DDK „Węglin” przyczynia się do budowania zaangażowanej, zintegrowanej i twórczej społeczności, dla której kultura jest nie tylko celem, ale też narzędziem zmiany.

Unia Lubelskich Operatorów Kultury

Utworzona w kwietniu 2024 roku, stała się platformą współpracy miejskich instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz akademickich środowisk kulturalnych. Porozumienie, które objęło 11 miejskich instytucji, 11 organizacji pozarządowych oraz Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS "Chatka Żaka", skupia ponad 1000 stałych pracowników działających w obszarze kultury. Celem Unii jest wspieranie synergii między różnorodnymi podmiotami kulturalnymi w Lublinie, co ma kluczowe znaczenie dla budowania spójnej i dynamicznej oferty kulturalnej miasta.

W tym kontekście Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” odgrywa istotną rolę. Jako instytucja głęboko zakorzeniona w lokalnej społeczności, DDK „Węglin” wnosi unikalne doświadczenia i kompetencje do działań Unii, wpływając na kreowanie spójnych strategii promocji i rozwoju kultury w Lublinie. Dzięki swojemu doświadczeniu w pracy animacyjnej, szerokiemu zasięgowi działań oraz umiejętności współpracy z mieszkańcami różnych dzielnic, DDK „Węglin” z powodzeniem pełni funkcję pomostu między planowanymi działaniami w ramach obchodów ESK 2029, miejskimi instytucjami a lokalnymi społecznościami.

Wkład DDK „Węglin” w działania związane z Europejską Stolicą Kultury 2029

Jednym z priorytetowych projektów Unii Lubelskich Operatorów Kultury jest wspieranie inicjatyw, które przyczyniły się do przyznania Lublinowi prestiżowego tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029. DDK „Węglin” odegrał w tym procesie znaczącą rolę. Pracownicy

DDK, łącząc wiedzę, kreatywność i zaangażowanie, przyczynili się do wyboru projektów i budowy schematu programu wydarzeń, które z jednej strony podkreślają bogactwo kulturowe miasta, z drugiej – promują jego inkluzywny charakter.

1. Budowanie tożsamości lokalnej i wzmacnianie więzi społecznych

DDK „Węglin” od lat angażuje się w działania promujące lokalną tożsamość i różnorodność kulturową. Organizując warsztaty i projekty artystyczne, instytucja wzbogaciła ofertę kulturalną miasta, wzmacniała poczucie wspólnoty wśród mieszkańców, przez co wpisała się w hasło RE:UNION zawarte w aplikacji Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

2. Innowacyjne podejście do animacji kultury

DDK „Węglin” od lat wyróżnia się nowatorskim podejściem do animacji kultury, które łączy elementy sztuki, edukacji i zaangażowania społecznego. Te doświadczenia zostały wykorzystane podczas pracy nad aplikacją, oddając głos za projektami wykraczającymi poza tradycyjne ramy instytucjonalne. Przykładem mogą być projekty zgłoszone jako „marzenia” mieszkańców w otwartym naborze do aplikacji ESK 2029.

3. Promocja Lublina na arenie międzynarodowej

DDK „Węglin” uczestniczył w promocji Lublina jako miasta otwartego na współpracę międzynarodową. Dzięki wymianom artystycznym i projektom realizowanym w ramach nawiązanych partnerstw instytucja wniosła istotny wkład w prezentację Lublina jako miejsca, w którym kultura przekracza granice geograficzne i społeczne.

Perspektywy na przyszłość

W ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2029 DDK „Węglin” planuje dalszą intensyfikację działań skierowanych do lokalnej społeczności, przy jednoczesnym rozwijaniu projektów o wymiarze ogólnopolskim i międzynarodowym. Dzięki ścisłej współpracy w ramach Unii Lubelskich Operatorów Kultury, instytucja będzie nadal inspirować i wspierać działania mające na celu budowanie spójnej i atrakcyjnej oferty kulturalnej Lublina, zarówno w procesie przygotowań do 2029 roku, jak i w realizacji programów związanych z tym tytułem.

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” stanowi doskonały przykład tego, jak lokalne działania, realizowane z pasją i zaangażowaniem, mogą przyczynić się do osiągnięcia ambitnych celów o znaczeniu międzynarodowym, takich jak uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury.

Dzięki synergii pracy lokalnych animatorów kultury, międzynarodowych projektów oraz współpracy z innymi członkami Unii, DDK „Węglin” pozostaje kluczowym aktorem w kulturalnym rozwoju Lublina.

Renesans Różnorodności

Domy kultury: kierunek dostępność – jednym z efektów działań Federacji RE:UNION będzie powstanie ogólnopolskiej platformy wsparcia domów i centrów kultury powołanej przez naszą instytucję. Działania będą skupione wokół zagadnień dostępności placówek spółdzielczych, osiedlowych i dzielnicowych, organizowanych przez różne struktury samorządowe. Celem platformy będzie wymiana dobrych praktyk, modeli pracy i narzędzi, które ułatwiają wdrażanie i utrzymywanie dostępności w ramach małych zespołów, niewielkich przestrzeni i ograniczonych budżetów.

Object / Subject to platforma prezentacji twórczości teatru obiektu, która zaplanowana jest w rocznych cyklach pokazów, działań edukacyjnych i rezydencji artystycznych, osadzonych w lokalnej społeczności wokół Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”. Międzynarodowa scena teatru obiektu, która zaciera granice pomiędzy teatrem, sztukami wizualnymi i dźwiękowymi, niweluje sztywny podział na scenę i publiczność.

Bazgroty – to cykl warsztatów z ekspertami dla osób zajmujących się edukacją plastyczną, rozszerzający ich kompetencje. Celem projektu jest zmiana spojrzenia na edukację plastyczną dzieci, realny wpływ na jej funkcjonowanie, wzrost kompetencji kadr kultury i namysł nad sztuką dziecięcą w Polsce.

ZIELONY DOM KULTURY

Ekologiczna Świadomość w Praktyce

W dobie globalnych wyzwań związanych ze zmianami klimatycznymi i koniecznością ochrony środowiska, instytucje kultury stają się nie tylko przestrzenią artystycznej ekspresji, ale również miejscem budowania społecznej świadomości ekologicznej. Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” wpisuje się w ten trend, rozwijając koncepcję „Zielonego Domu Kultury”. To nowoczesna idea, która łączy działania kulturalne z proekologicznymi rozwiązaniami,

mającymi na celu zminimalizowanie zużycia energii, wspieranie zrównoważonego rozwoju oraz promowanie postaw ekologicznych wśród mieszkańców.

Minimalizacja zużycia energii i ekologiczna infrastruktura

Podstawą „Zielonego Domu Kultury” jest dostosowanie infrastruktury instytucji do współczesnych standardów ekologicznych. Na poziomie technologicznym może to obejmować instalację paneli fotowoltaicznych, co pozwoli na częściowe pokrycie zapotrzebowania na energię elektryczną z odnawialnych źródeł. Również systemy zarządzania energią – takie jak inteligentne oświetlenie LED czy energooszczędne systemy ogrzewania i chłodzenia – mogą przyczynić się do znacznej redukcji emisji dwutlenku węgla (projekt w trakcie częściowej realizacji).

Budowanie świadomości ekologicznej w społeczności

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” ma unikalną szansę na odegranie kluczowej roli w edukacji ekologicznej. Proponowane działania obejmują warsztaty dla dzieci i dorosłych, na których uczestnicy uczyliby się o recyklingu, oszczędzaniu energii czy tworzeniu domowych ogrodów wertykalnych. Przydatnym narzędziem edukacyjnym mogą być także wystawy tematyczne poświęcone ekologii, np. prezentujące lokalne rozwiązania proekologiczne czy technologie przyszłości.

Ważnym elementem może być również organizacja wydarzeń, podczas których mieszkańcy mogliby uczestniczyć w prelekcjach, grach edukacyjnych czy propagowaniu idei kooperatyw spożywczych. Tego typu wydarzenia nie tylko promują ekologię, ale także integrują lokalną społeczność.

Proekologiczne postawy artystów i kuratorów

Instytucja kultury ma potencjał, by być miejscem inspirującym artystów i kuratorów do podejmowania tematów związanych z ochroną środowiska w swoich pracach. W DDK „Węglin” można by rozwijać projekty artystyczne, które uwrażliwiają odbiorców na kwestie związane z naturą i zmianami klimatycznymi. Przykładem może być cykl wystaw oparty na tworzeniu dzieł z materiałów recyklingowych lub interwencje artystyczne w przestrzeni publicznej, które zwracają uwagę na problemy ekologiczne miasta.

Inicjatywa „Zielonego Domu Kultury” w DDK „Węglin” wpisuje się w szersze trendy, takie jak działania na rzecz realizacji Celów Zrównoważonego Rozwoju ONZ. Wprowadzenie ekologicznych praktyk do funkcjonowania instytucji kultury to nie tylko odpowiedź na

potrzeby współczesnego świata, ale również wyraz odpowiedzialności wobec przyszłych pokoleń.

DDK „Węglin” może stać się modelem dla innych instytucji kultury w Polsce, pokazując, że ekologia i kultura idą w parze. Dzięki takim działaniom instytucja zyska nie tylko wizerunek odpowiedzialnego społecznie miejsca, ale także stanie się aktywnym uczestnikiem budowania zrównoważonego i przyjaznego środowiska miasta.

DOSTĘPNOŚĆ / ROZWÓJ

Od 2019 roku prowadzimy intensywne działania mające na celu zwiększenie dostępności oferty naszych dwóch placówek: Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin” oraz Dzielnicowego Domu Kultury „Czuby Południowe”. Naszym celem jest stworzenie przestrzeni, które są otwarte i przyjazne dla wszystkich. Kluczowym krokiem w tym kierunku było wdrożenie dwóch nowych stron internetowych, które w pełni odpowiadają standardom WCAG 2.1, zapewniając użytkownikom dostępność cyfrową na najwyższym poziomie. Strony te zostały wzbogacone o różnorodne elementy, takie jak napisy rozszerzone, teksty alternatywne do grafik, audiodeskrypcję wybranych materiałów oraz tłumaczenia na Polski Język Migowy (PJM). Projektowanie i wdrażanie tych stron odbywało się w ścisłej współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, co pozwoliło nam na uwzględnienie ich realnych potrzeb.

Przygotowaliśmy szereg materiałów informacyjnych w formatach dostosowanych do różnych odbiorców, aby dodatkowo zagwarantować równy dostęp do informacji o naszych instytucjach. Wśród nich znalazły się opisy dostępności budynków i oferty kulturalnej zapisane prostym językiem, przewodniki wprowadzające do naszych placówek oraz zestaw piktogramów, które jednoznacznie informują o dostępności wydarzeń. Oprócz tego opracowaliśmy filmy przewodniki po budynkach. Filmy te zostały wzbogacone o audiodeskrypcję i tłumaczenie na PJM. Ważnym elementem naszych działań było również dostosowanie dokumentów formalnych, takich jak regulaminy czy wzory umów, do standardów cyfrowej dostępności. Wybrane materiały, takie jak magazyn „GO!”, zyskały dodatkowo wersję kontrastową, co ułatwia ich odbiór osobom słabowidzącym.

Znacząco poprawiliśmy również dostępność architektoniczną naszych obiektów.

Wprowadziliśmy systemy przyzywowe w toaletach, zainstalowaliśmy systemy nawigacyjne

Totopoint przy wejściach do budynków oraz zastosowaliśmy oznaczenia kontrastowe i piktogramy, ułatwiające poruszanie się po naszych placówkach. Przeprowadziliśmy także kompleksowy audyt budynków pod kątem procedur ewakuacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami oraz wyposażyliśmy obiekty w specjalistyczne krzesła płachtowe, które zwiększają bezpieczeństwo w sytuacjach awaryjnych.

Ważnym aspektem naszych działań było dostosowanie oferty kulturalnej do potrzeb zróżnicowanej publiczności. Na podstawie diagnozy potrzeb odbiorców zorganizowaliśmy wydarzenia uwzględniające tłumaczenie na PJM, takie jak cykl przyrodniczych spacerów „Bywaj w lesie”, warsztaty ceramiczne „Glina w formie”, literackie spotkania „Miejsce do poczytania” oraz koncerty w ramach cyklu „Peryferia”. Przygotowaliśmy także jednorazowe wydarzenia okolicznościowe, takie jak „Niezwykły Warsztat Gwiazdkowy” czy „Wiosenne Warsztaty Wielkanocne”, które adresowane były do rodzin, w tym osób z niepełnosprawnościami i seniorów.

Nasza oferta obejmowała również wydarzenia z audiodeskrypcją i asystą. Przykładami takich działań są seanse filmowe w ramach „Młode Horyzonty. Edukacja” skierowane do dzieci i młodzieży, a także projekcje w cyklu „Akademia Zapomnianych Arcydzieł Filmowych” dla dorosłych. Audiodeskrypcja była również dostępna podczas koncertów, spotkań literackich i warsztatów, a jej różnorodne formy – w tym audiodeskrypcja na żywo – umożliwiały pełniejsze uczestnictwo osób z niepełnosprawnościami w życiu kulturalnym.

Jednym z najbardziej innowacyjnych projektów były „Smaczne Czuby” – cykl spotkań kulinarnych, który zakończył się stworzeniem partycypacyjnej publikacji. Wydana książka kucharska zawiera przepisy i ilustracje wykonane przez uczestników, a jej treści zostały opracowane w wielu formatach, by każdy mógł z niej skorzystać. Książka ta jest dostępna online, a jej realizacja stała się doskonałym przykładem, jak angażować społeczność w działania twórcze, kulturalne i dostępne.

Poprzez nasze działania udowadniamy, że dostępność to nie tylko technologia czy infrastruktura, ale przede wszystkim zrozumienie potrzeb ludzi i otwartość na dialog.

Wierzymy, że tworzenie inkluzywnej przestrzeni kultury wzbogaca nie tylko jej uczestników, ale także nas samych jako instytucję, która stale uczy się i rozwija.

MIĘDZYKULTUROWOŚĆ

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” może pełnić niezwykle ważną rolę w integracji społecznej i międzykulturowej, szczególnie w kontekście rosnącej liczby mieszkańców Lublina, którzy przyjechali z różnych krajów. Współczesne społeczeństwa są coraz bardziej zróżnicowane, dlatego instytucje kultury, takie jak DDK „Węglin”, powinny aktywnie włączać się w proces integracji, promując wzajemne zrozumienie i otwartą komunikację. Celem powinno być stworzenie przestrzeni, która nie tylko umożliwi migrantkom i migrantom wyrażenie swojej tożsamości, ale także pozwoli na zbliżenie różnych grup społecznych i kulturowych.

Pierwszym krokiem w kierunku międzykulturowości jest organizowanie warsztatów artystycznych i kulturalnych, które będą poruszały zagadnienia związane z tradycją i współczesnymi wyzwaniami. Wspólne tworzenie, dzielenie się doświadczeniami i inspiracjami artystycznymi pomoże w przełamywaniu barier, zbliżając zarówno nowych i starych mieszkańców Lublina. To także doskonała okazja do nauki wzajemnego szacunku dla odmiennych kultur i przekonań. Ważnym elementem tych działań jest integracja na poziomie społecznym – udział w takich warsztatach stwarza okazję do nawiązywania relacji i budowania więzi.

Nie można zapomnieć również o organizowaniu spotkań, dyskusji oraz projektów związanych z aktualnymi wyzwaniami migracyjnymi. Spotkania takie stanowią doskonałą platformę do wymiany doświadczeń i informacji, pozwalając na lepsze zrozumienie trudności, przed którymi stoją osoby migrujące. Dodatkowo, debaty na temat praw człowieka, równości i integracji sprzyjają budowaniu świadomości obywatelskiej i społecznej wśród wszystkich mieszkańców miasta. Takie działania pozwalają na wymianę perspektyw i stworzenie poczucia wspólnoty, w której różnorodność jest traktowana jako atut, a nie bariera. Dzięki takim inicjatywom DDK „Węglin” może stać się przykładem dla innych miejsc - jak poprzez kulturę, sztukę i edukację można budować otwarte, zróżnicowane społeczeństwo, w którym każdy mieszkaniec czuje się częścią wspólnoty.

FINANSE

Podstawą finansowego funkcjonowania Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin” jest skrupulatnie opracowany plan finansowy, który opiera się głównie na dotacji podmiotowej. Środki te są przeznaczane na dofinansowanie bieżącej działalności, realizację zadań statutowych, a także utrzymanie i remonty obiektów zarządzanych przez instytucję. Ważnym uzupełnieniem budżetu bywają dotacje celowe, które umożliwiają finansowanie lub współfinansowanie kosztów realizacji inwestycji, a także wspierają realizację konkretnych zadań oraz programów o charakterze kulturalnym i edukacyjnym.

Istotnym źródłem dochodów Domu Kultury są przychody z wynajmu i dzierżawy składników majątkowych, takich jak sale, przestrzenie użytkowe czy sprzęt techniczny. W budżecie instytucji mogą również pojawiać się inne źródła finansowania, takie jak darowizny od osób fizycznych i prawnych, środki z funduszy unijnych, pomoc zagraniczna, a także fundusze krajowe, w tym dotacje z budżetu państwa czy jednostek samorządu terytorialnego. Ważną rolę odgrywają środki pozyskane w ramach różnorodnych projektów i programów wspierających działalność kulturalną.

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” ma bogate doświadczenie w skutecznym pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych. W ciągu ponad dziesięcioletniej działalności instytucja zrealizowała wiele projektów wspieranych przez Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury. Wśród kluczowych programów, z których uzyskano wsparcie, warto wymienić „Sztuki wizualne”, „Kultura w sieci”, „Dom Kultury+”, „Inicjatywy lokalne”, „Kultura Dostępna”, „Program Niepodległa” i „Infrastruktura Domów Kultury”. Dzięki tym środkom możliwe było wprowadzenie wielu nowatorskich inicjatyw, które nie tylko rozwijały lokalną społeczność, ale również podnosiły rangę kultury w regionie.

Ponadto instytucja z powodzeniem uczestniczyła w realizacji projektów takich jak „Ojczysty, dodaj do ulubionych”, „Kultura Interwencje”, „Kultura bez barier” czy „KPO dla Kultury” - które w latach 2018, 2021, 2022, 2023 i 2024 znacząco przyczyniły się do rozszerzenia oferty programowej i wzmocnienia jej dostępności dla mieszkańców. Projekty te pozwoliły na wdrażanie innowacyjnych rozwiązań, takich jak rozwój programów cyfrowych, organizacja interaktywnych warsztatów i stworzenie przestrzeni sprzyjających twórczej wymianie pomysłów między mieszkańcami a artystami.

Naszym nadrzędnym celem jest kontynuacja tego obranego kierunku, w którym kluczową rolę odgrywa efektywne wykorzystanie dostępnych funduszy oraz inicjowanie projektów opartych na współpracy z różnymi partnerami. Dzięki temu DDK „Węglin” pragnie nieustannie rozwijać swoją ofertę, odpowiadając na zmieniające się potrzeby społeczności lokalnej.

PROMOCJA

Promocja działań Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”

Promocja działań instytucji kultury, takich jak Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”, to kluczowy element budowania jej wizerunku, zasięgu oraz zaangażowania odbiorców. Współczesne podejście do zarządzania działaniami promocyjnymi potrzebuje szerokiej perspektywy. Promocja to nie tylko informowanie o wydarzeniach, ale także sposób komunikacji, który wpływa na postrzeganie instytucji jako otwartej, przyjaznej i zaangażowanej w życie lokalnej społeczności.

1. Spójność wizualna – fundament rozpoznawalności

W budowaniu marki DDK „Węglin” kluczową rolę odgrywa konsekwentna identyfikacja wizualna. Logo, kolorystyka oraz materiały promocyjne podkreślają związek emocjonalny z marką DDK „Węglin”. Estetyczne, czytelne i spójne grafiki stały się synonimem działalności tej instytucji. Dzięki nim każdy materiał – od plakatów po publikacje w internecie – od razu kojarzy się z ofertą domu kultury. Identyfikacja wizualna pełni rolę swoistego „pierwszego wrażenia”, które jest kluczowe w budowaniu relacji z odbiorcami.

2. Współpraca z mediami – lokalna siła przekazu

Działania promocyjne DDK „Węglin” obejmują współpracę z lokalnymi mediami, które są naturalnym partnerem instytucji kultury. Informacje o wydarzeniach, projektach i ofertach edukacyjnych trafiają do mieszkańców za pośrednictwem takich mediów, jak *Dziennik Wschodni*, *Kurier Lubelski*, *Radio Lublin*, czy miejskie portale internetowe, w tym *lublin.eu*. Dodatkowo instytucja współpracuje z Radami Dzielnic, czego efektem jest wydawanie kwartalnika „GO!”, kolportowanego na obszarze sąsiednich dzielnic. Taka wielopoziomowa strategia informacyjna pozwala dotrzeć do szerokiego grona odbiorców i utrzymywać trwałe relacje z lokalnymi społecznościami.

3. Komunikacja cyfrowa – nowoczesne kanały dotarcia

Era cyfrowa przyniosła nowe możliwości promocji działań kulturalnych, a DDK „Węglin” umiejętnie je wykorzystuje. Główne narzędzia to dwie dedykowane strony internetowe: *ddkweglin.pl* oraz *ddkczubypoludniowe.pl*, które stanowią podstawowe źródło informacji o aktualnej ofercie. Strony są przejrzyste, przystosowane do urządzeń mobilnych oraz zgodne z wymogami dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, co zwiększa ich użyteczność i zasięg.

Media społecznościowe, takie jak *Facebook*, *Instagram* i *YouTube*, stały się nieodzownym elementem strategii promocji. Dzięki nim DDK szybko i skutecznie informuje o wydarzeniach, angażuje odbiorców oraz sprawdza, jakie treści cieszą się największym zainteresowaniem. Grupy tematyczne na Facebooku, takie jak „Kultura i edukacja dla dzieci” czy „Imprezy w Lublinie”, umożliwiają precyzyjne dotarcie do zainteresowanych osób.

Konsekwencja i elastyczność

Promocja działań DDK „Węglin” to proces dynamiczny, który łączy konsekwentne budowanie wizerunku z elastycznym reagowaniem na zmiany. Dzięki sprawdzonym mechanizmom, takim jak spójna identyfikacja wizualna, współpraca z mediami i skuteczna komunikacja cyfrowa, instytucja zyskała mocną pozycję. Jednocześnie otwartość na zmiany zapewnia jej ciągły rozwój i doskonalenie.

Współczesna promocja kultury to nie tylko narzędzia, ale przede wszystkim ludzie i relacje. DDK „Węglin” udowadnia, że inwestowanie w lokalną społeczność i zrozumienie jej potrzeb to najlepsza droga do budowy silnej, rozpoznawalnej marki instytucji kultury.

WSPÓŁPRACA / PARTNERSTWA

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” realizuje swoje działania w oparciu o szeroko zakrojoną współpracę z partnerami na dwóch poziomach: lokalnym i ogólnopolskim. Ten model pozwala zarówno na wzmacnianie więzi z najbliższym otoczeniem, jak i na rozwijanie sieci kontaktów w skali całego kraju, co wspiera rozwój środowiska animacji kulturalnej, społecznej partycypacji oraz nowoczesnych rozwiązań organizacyjnych.

Współpraca lokalna – blisko mieszkańców i społeczności

Podstawą lokalnej działalności jest stałe monitorowanie potrzeb otoczenia oraz aktywne budowanie relacji z instytucjami i organizacjami funkcjonującymi w dzielnicy. Kluczowym elementem tej strategii jest współpraca z Radami Dzielnic, które pełnią rolę partnerów i współorganizatorów wydarzeń kulturalnych finansowanych ze środków rezerwy celowej. Przykładem są regularnie organizowane od 2011 roku wydarzenia, takie jak „Dzień Węglin” we współpracy z Radą Dzielnicy Węglin Północny i Stowarzyszeniem Kulturalno-Oświatowym „Węglin Północny” czy „Święto Dzielnic” organizowane od 2016 roku wraz z Radą Dzielnicy Czuby Południowe.

Współpraca ta wykracza poza organizację wydarzeń, obejmuje też wspólne działania informacyjne. Kwartalnik „GO!”, wydawany przez DDK „Węglin” jest tego przykładem. Gazeta dystrybuowana bezpośrednio do mieszkańców dzielnic Węglin Północny, Węglin Południowy, Czuby Południowe i Konstantynów informuje o inicjatywach kulturalnych i społecznych oraz wydarzeniach organizowanych przez domy kultury i Rady Dzielnic.

Na poziomie lokalnym instytucja wspiera i współpracuje także niezależnymi inicjatywami twórczymi, takimi jak Amatorski Teatr Towarzyski udostępniając im przestrzeń do prób, oferując wsparcie techniczne. Szczególne miejsce zajmuje współpraca z 3K6 Kolektyw i Klubami Gier Planszowych, z którymi realizujemy projekty związane z propagowaniem idei spędzania czasu wolnego z grami planszowymi.

Nieustannie rozwijana jest także współpraca z placówkami edukacyjnymi i Miejską Biblioteką Publiczną im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie. Z kolei we współpracy z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej DDK „Węglin” angażuje studentów w praktyczne działania animacyjne, organizując wizyty studyjne i warsztaty m.in. studenci Lingwistyki Stosowanej od lat przygotowują we współpracy z wykwalifikowanymi pracownikami naukowych UMCS autorskie tłumaczenia do filmów prezentowanych u nas w ramach cyklu Akademia Zapomnianych Arcydział Filmowych.

Współpraca ogólnopolska – rozwijanie sieci i wymiana doświadczeń

Na poziomie ogólnopolskim DDK „Węglin” jest aktywnym członkiem i partnerem wielu organizacji działających na rzecz kultury i animacji. Kluczowym partnerem jest Forum Kraków – zrzeszenie osób związanych z animacją kultury w Polsce, które wspiera wymianę dobrych praktyk. Współpraca z Fundacją Stocznia koncentruje się na projektach związanych z partycypacją obywatelską i planowaniem działań społecznych.

Narodowe Centrum Kultury współpracuje z DDK „Węglin” przy badaniach dotyczących funkcjonowania domów kultury, co zaowocowało publikacją „Oswajając zmienność. Kultura lokalna z perspektywy domów kultury”. Uniwersytet Warszawski i Instytut Kultury Polskiej wspólnie z DDK „Węglin” realizują wizyty studyjne, umożliwiające studentom poznanie praktycznych aspektów pracy w obszarze kultury.

Działalność DDK doceniana jest także przez Ogólnopolskie Stowarzyszenie Katedra Kultury, czego efektem było powstanie artykułów naukowych opisujących działania partycypacyjne realizowane przez instytucję.

Z Politechniką Warszawską, ANV Production i Fundacją Widzimy Inaczej przygotowaliśmy w partnerstwie konferencję *Postępność*, podczas której rozmawialiśmy o tym jak zadbać o dostępność wystaw, pokazów, warsztatów, w które chcemy włączać niewidomych i słabowidzących odbiorców. Zaproszone osoby z niepełnosprawnością wzroku podczas konferencji testować m.in. makiety wnętrza budynku DDK „Węglin”.

Strategia mapowania i pogłębiania relacji

Podstawą efektywnej współpracy zarówno na poziomie lokalnym, jak i ogólnopolskim jest systematyczne mapowanie otoczenia oraz rozwijanie istniejących relacji. DDK „Węglin” dąży do wzmocnienia kanałów komunikacyjnych, przez co umożliwi partnerom i społecznościom aktywnie uczestniczyć w kreowaniu oferty kulturalnej.

Praktyki i Wolontariat

W Dzielnicowym Domu Kultury „Węglin” oraz Dzielnicowym Domu Kultury „Czuby Południowe” realizujemy praktyki zawodowe dla studentek i studentów kierunków: kulturoznawczych, humanistycznych, artystycznych, społecznych oraz dla wszystkich osób, które chcą poznać specyfikę działania instytucji kultury od wewnątrz. Wolontariat proponujemy osobom, które chcą wiedzieć jak tworzyć i realizować projekty kulturalne, organizować i promować warsztaty, spotkania lub wydarzenia.

Kierunek na przyszłość

DDK „Węglin” planuje pogłębiać współpracę z partnerami lokalnymi i ogólnopolskimi, uwzględniając nowe wyzwania, takie jak np.: obchody Europejskiej Stolicy Kultury 2029. Poprzez działania angażujące różnorodne grupy społeczne i organizacje, instytucja pozostaje przestrzenią otwartą na dialog i współpracę.

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” jest samorządową instytucją kultury, której funkcjonowanie opiera się na precyzyjnie określonych podstawach prawnych i organizacyjnych. Podstawowymi dokumentami regulującymi działalność są: **Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej**, **Ustawa o finansach publicznych**, **Kodeks pracy**, a także **Rozporządzenie Rady Europy o ochronie danych osobowych (RODO)**. To ramy prawne, które wyznaczają kierunki działania instytucji, zapewniając jej zgodność z przepisami prawa oraz dbałość o transparentność i bezpieczeństwo.

DDK „Węglin” został powołany na mocy uchwały Rady Miasta Lublin. Kluczowym dokumentem instytucji jest jej statut, który szczegółowo określa nazwę, misję, zakres działalności czy zasady prowadzenia gospodarki finansowej. Statut ten stanowi fundament, na którym opiera się funkcjonowanie placówki, umożliwiając realizację celów kulturalnych oraz społeczne oddziaływanie na społeczność lokalną.

Istotną rolę w kształtowaniu wewnętrznych zasad działania odgrywa **Regulamin Organizacyjny**, który precyzuje strukturę organizacyjną instytucji. Na jego podstawie wyodrębniane są poszczególne działy pracy, a także określone stanowiska, obowiązki oraz relacje między pracownikami. Obecny regulamin został wprowadzony w listopadzie 2020 roku (zarządzenie dyrektora nr 8/2020) i spełnia współczesne wymogi w zakresie organizacji instytucji kulturalnych. Zapewnia on efektywne zarządzanie zasobami ludzkimi oraz ułatwia realizację misji i celów DDK „Węglin”.

W strukturze organizacyjnej Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin” funkcjonuje również **Rada Programowa**, będąca organem doradczym i opiniodawczym. Nowy skład Rady został powołany w 2024 roku. Jej zadania obejmują wspieranie instytucji w planowaniu i ocenie działań programowych. Członkowie Rady są mianowani przez dyrektora placówki, po uprzednim zaopiniowaniu kandydatur przez Prezydenta Miasta Lublin. Taki model zapewnia równowagę pomiędzy autonomią instytucji a jej współpracą z samorządem lokalnym.

Działalność DDK „Węglin” to przykład dynamicznego i dobrze zorganizowanego podejścia do zarządzania kulturą. Jasno określone zasady funkcjonowania instytucji umożliwiają jej na elastyczne podejście w reagowaniu na potrzeby mieszkańców oraz skuteczne realizowanie zadań wynikających z jej misji. Założenia organizacyjne ugruntowane w dokumentach,

stanowią trwały fundament dla dalszego rozwoju, sprzyjając budowaniu aktywnej, kreatywnej i zaangażowanej społeczności DDK „Węglin”.

Koordinator ds. Dostępności / Zespół ds. Dostępności – przestrzeń dla każdego

Jednym z kluczowych filarów działalności DDK „Węglin” jest dostępność. Stanowisko Koordynatora ds. Dostępności umożliwia wdrażanie rozwiązań dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz tych, które spotykają się z innymi barierami w dostępie do kultury. Dzięki zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz takich narzędzi jak audiodeskrypcja czy napisy do wydarzeń, instytucja dba o to, by każdy mógł uczestniczyć w oferowanych aktywnościach. DDK „Węglin” dąży do stania się miejscem prawdziwie inkluzywnym.

Młodzieżowa Rada Programowa – twórcza energia młodych

DDK „Węglin” umożliwia młodzieży bezpośrednie uczestnictwo w procesie kształtowania oferty kulturalnej dzięki działalności Młodzieżowej Rady Programowej. Grupa ta nie tylko wnosi świeże pomysły, ale również aktywnie współorganizuje wydarzenia – od koncertów, przez warsztaty, aż po projekty społeczno-kulturalne. Rada daje młodym ludziom przestrzeń do nauki zarządzania projektami i współpracy, przyczyniając się do budowania więzi i odpowiedzialności za rozwój lokalnej kultury.

Rada Programowa – wielogłos w planowaniu strategii

Dla zapewnienia spójności i różnorodności oferty kulturalnej powołano Radę Programową, w skład której wchodzi przedstawiciele lokalnych społeczności, artystów oraz specjalistów z dziedziny kultury. Rada pełni funkcję doradczą, wspierając DDK w definiowaniu kierunków rozwoju i dbając, aby program odpowiadał na realne potrzeby mieszkańców. Dzięki tej strukturze instytucja jest w stanie elastycznie reagować na zmieniające się oczekiwania i trendy w kulturze.

Koordinator ds. Międzykulturowości – dialog i integracja

Rosnąca różnorodność kulturowa wymaga nowoczesnych narzędzi do budowania bezpiecznych przestrzeni i nowych wspólnot. Będziemy wspierać te procesy poprzez powołanie nowej funkcji w instytucji - Koordynatora ds. Wielokulturowości. Organizowane warsztaty, spotkania literackie, wystawy są okazją do nawiązywania dialogu i lepszego zrozumienia międzykulturowego. To działania, które nie tylko promują integrację, ale także wzbogacają ofertę kulturalną o nowe, inspirujące perspektywy.

Ekologia i zrównoważony rozwój – Zielony Dom Kultury

Ważnym aspektem działalności DDK „Węglin” jest zaangażowanie na rzecz ekologii. Instytucja realizuje program Zielonego Domu Kultury, w ramach którego promowane są postawy proekologiczne wśród mieszkańców. Poprzez warsztaty ekologiczne, ograniczanie zużycia energii czy zastosowanie technologii przyjaznych środowisku, DDK „Węglin” wyznacza kierunki działań na rzecz zrównoważonego rozwoju. Działania te mają inspirować społeczność lokalną do podejmowania świadomych wyborów na co dzień.

Partnerstwo i aktywne współdziałanie mieszkańców

DDK „Węglin” wyróżnia się podejściem opartym na współdecydowaniu. Przeprowadzane konsultacje społeczne oraz realizacja inicjatyw takich jak Młodzieżowa Rada Programowa pozwalają mieszkańcom aktywnie wpływać na ofertę kulturalną instytucji. Opierając się na takim modelu DDK „Węglin” nie tylko odpowiada na potrzeby społeczności, ale także angażuje ją w proces współtworzenia kultury jako dobra wspólnego.

Kreatywność, dialog, wspólnota – filary działalności DDK „Węglin”

Cała działalność DDK „Węglin” opiera się na trzech filarach: kreatywności, dialogu i wspólnocie. Dzięki nim instytucja rozwija lokalne talenty, integruje różnorodne środowiska i tworzy przestrzeń otwartą na dialog oraz współpracę. W ten sposób DDK „Węglin” nie tylko spełnia swoją misję jako domu kultury, ale także kształtuje przyszłość, budując mosty między mieszkańcami, tradycją i nowoczesnością.

WNIOSKI KOŃCOWE

Najważniejsze cele, jakie wyznaczam sobie, jako Dyrektor instytucji na okres luty 2025 - styczeń 2030 to:

- utrzymanie i nieustanne podnoszenie jakości pracy instytucji na poziomie organizacyjnym i programowym, uwzględniając przyjęty w 2020 nowy regulamin organizacyjny;
- działania na rzecz Miejskiego Programu Dzielnice Kultury w kontekście obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2029 jak i rozwoju kultury w dzielnicach;
- koordynowanie i wdrażanie projektów wpisujących się w Program Europejskiej Stolicy Kultury 2029;
- czynny udział w Unii Lubelskich Operatorów Kultury i wszystkich innych działaniach mających na celu wspieranie organizacji obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2029;

- podjęcie starań w związku z pozyskaniem nowej lokalizacji dla kolejnej filii DDK “Węglin”;
- powołanie Koordynatora ds. Międzykulturowości;
- rozwój działalności instytucji w zakresie edukacji kulturalnej i działań aktywizujących grupy zagrożone wykluczeniem lub z utrudnionym dostępem do kultury (Dostępność, Wielokulturowość).

Realizacja ww. wymienionych celów oraz zobowiązanie się do prowadzenia opisanej w tym dokumencie działalności nie jest możliwa bez odpowiednich środków finansowych i wymaga dobrej, merytorycznej i odpowiedzialnej współpracy z Organizatorem Instytucji oraz miejskimi Radnymi. Zależy mi na realizacji przedkładanego programu i mam nadzieję, że będzie ona możliwa dzięki programowej, racjonalnej i empatycznej współpracy z Mieszkańcami, Włodarzami Miasta, Wydziałem Kultury oraz innymi partnerami naszych działań.