

**AUTORSKA KONCEPCJA PROGRAMOWO-ORGANIZACYJNA
DZIELNICOWEGO DOMU KULTURY „WĘGLIN” W LUBLINIE**

luty 2022- styczeń 2025

Sławomir Księżniak

WSTĘP

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” jest instytucją kultury powstałą w 2011 roku w peryferyjnej dzielnicy miasta, z oddolnej inicjatywy, budowaną w oparciu o model zarządzania który włącza mieszkańców w ten proces. Od samego początku jako powołany na stanowisko Dyrektora, postawiłem sobie nadrzędny cel, stworzenie programu instytucji we wspólnej relacji z mieszkankami i mieszkańcami, odbiorczyniami i odbiorcami najbliższych dzielnic. Uroczyste otwarcie naszej placówki miało miejsce w październiku 2011 roku. Prezydent Krzysztof Żuk uroczystie zainaugurował działalność naszego ośrodka, mówiąc, że ta instytucja jest przykładem budowania działań kulturalnych i animacyjnych w mieście Lublin, w szczególnej relacji ze społecznością lokalną. Nim jednak znaleźliśmy się w tym momencie, warto wspomnieć iż program działalności ośrodka, który zaczęliśmy realizować już dnia następnego po otwarciu, powstał właśnie podczas konsultacji społecznych (przeprowadzonych za pomocą ankiet i kontaktów bezpośrednich) z mieszkańcami najbliższych dzielnic, z którymi Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” sąsiaduje (Konstantynów, Węglin Południowy, Węglin Północny). Analogiczna sytuacja miała miejsce w 2015 roku, kiedy została uruchomiona działalność Dzielnicowego Domu Kultury „Czuby Południowe” (dzielnica Czuby Południowe). W okresie luty 2016 – grudzień 2022, kontynuowaliśmy realizację ambitnej i profesjonalnej oferty instytucji, budowanej w dialogu z mieszkankami i mieszkańcami, a co za tym idzie, pozwoliliśmy sobie wraz z pracownikami i pracownicami na przyjęcie metody swobodnego reagowania na zmienne czynniki zewnętrzne, które wynikają z nieustającego kontaktu z naszymi odbiorcami i uczestnikami oraz okoliczności zewnętrznych (trendy, kierunki polityki kulturalnej i in.). W dzisiejszym kontekście widzę że taka metoda przynosi efekty również w takich momentach jak choćby pandemia związana z Covid-19. Co zresztą wpisuje się w założenia przygotowywanej nowej Strategii Lublina , gdzie czytamy: *Otwartość na zmianę, zdolność innowacji i gotowość podejmowania ryzyka muszą być rozwijane w środowisku sprzyjającym rozwojowi zarówno jednostek, jak i grup, firm, czy instytucji, przez swoisty ekosystem oferujący możliwość spotkań, twórczej wymiany wiedzy i współpracy. To w takim środowisku – na stykach osób i organizacji – najczęściej powstają innowacje.* Jako instytucja mamy ambicje bycia wielozadaniowym dzielnicowym centrum aktywności edukacyjnej i kulturalnej z dobrze przygotowaną kadrę specjalistów czuwającą nad poziomem proponowanej przez nas oferty z zakresu kultury, edukacji i partycypacji społecznej, współpracującej z naszymi odbiorcami i odbiorczyniami. Takim właśnie zasadom powstawania programu będziemy wierni.

PLAN DZIAŁALNOŚCI INSTYTUCJI

Dzielnicowy Dom Kultury Węglin” jest instytucją wyjątkową w skali kraju, o czym mogłem się niejednokrotnie przekonać będąc zapraszany na spotkania związane z animacją kultury czy partycypacją (*Forum Kraków, Forum Praktyków Partycypacji, NieKongres Animatorów Kultury*) . Ten stan udało się osiągnąć dzięki uporowi, pracy zespołu i wizji którą miałem. Dostałem szansę uruchomienia instytucji kultury którą trzeba było zbudować *od zera*. - co myślę udało się bardzo dobrze. Ważnym aspektem naszej pracy było to, by kultura była ważnym czynnikiem integracji społecznej. W szczególności ideę tę kierowaliśmy do mieszkańców dzielnic sąsiadujących z naszymi siedzibami, jak również wszystkich Lublinian. Mam tu na myśli wszystkie grupy wiekowe dla których przygotowaliśmy ofertę odpowiadającą na ich potrzeby. Mając na uwadze długofalowy plan działania, analizując dziesięć lat naszej działalności, mogę stwierdzić, że założenia, które przyjęliśmy w momencie uruchomienia pierwszych konsultacji, są właściwe. Tym tropem zamierzamy podążać w latach następnych. Ten model jest skuteczny. Udało się stworzyć miejsce, gdzie kultura łączy. Działamy: tworząc atrakcyjną ofertę edukacji artystycznej, prezentując dokonania twórców, promując talenty, budując program twórczego spędzania czasu wolnego, odpowiadając na potrzeby środowiska lokalnego, współpracując przy tworzeniu oferty kulturalnej ze społecznością lokalną. Tą drogą zamierzam podążać dalej, gdy dostanę możliwość poprowadzenia tej instytucji przez kolejny okres.

Wierzę że nasze podejście do tej pracy i zaangażowanie, które w te działania wkładamy, są dla naszych odbiorców odczuwalne. Co zresztą niejednokrotnie daje się zauważyć na poziomie lokalnym jak i globalnym.

Dzięki staraniom mieszkańców powstały te instytucje i to właśnie im w pierwszej kolejności są one dedykowane. Nie możemy i nie chcemy w naszej pracy o tym zapominać. Pamiętając jednocześnie o wysokim poziomie technicznym i merytorycznym zapraszanych czy realizowanych przez nas działań i projektów. Dokładamy wszelkich starań, by tak się dalej działo. Życzylibyśmy sobie, żeby mieszkańcy czuli się u nas jak w domu. Chcielibyśmy by ten *świat kultury*, który proponujemy był otwarty i tolerancyjny. Słowo *Dom*, które pojawia się w naszej nazwie zobowiązuje. Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” i Dzielnicowy Dom Kultury „Czuby Południowe” to miejsca ważne na kulturalnej mapie Lublina i Polski. Istotne nie tylko pod względem animacyjnym czy kulturotwórczym, ale również pod względem zmiany myślenia, że ważne rzeczy w kulturze dzieją się nie tylko w centrum miasta. Włodarze miasta często podkreślają, że rozwój kultury na dzielnicach jest bardzo ważnym czynnikiem poprawy jakości życia mieszkańców naszego miasta.

Chcemy by to miejsce było centrum aktywności, idąc za strategią Lublina chcielibyśmy realizować cel *...wytwarzania i wzmacniania poczucia sprawczości oraz możliwości działania wśród mieszkańców. A także wspierać rozwój odpowiedzialności za wspólną przestrzeń wśród mieszkańców (m. in. poprzez rozwój instytucji dobrego sąsiedztwa)*. My z pełną świadomością podpisujemy się pod tą myślą i z całą mocą staramy się wdrażać ją w życie od samego początku istnienia.

Poniżej przedstawiam elementy **Planu działalności**, który w zależności od potrzeb, pod wpływem czynników zewnętrznych (jak np. bieżąca diagnoza potrzeb. covid-19) będzie modyfikowany i dostosowany tak, by służył jak najlepiej mieszkańcom odczuwającym potrzeby kulturalne.

Jako instytucja miejska, finansowana ze środków publicznych, DDK „Węglin” i DDK „Czuby Południowe” zajmują się tworzeniem, upowszechnianiem i ochroną kultury. Działalność ta realizowana będzie w szczególności poprzez: animację, edukację, pozyskiwanie, przygotowanie i inspirowanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz współtworzenia jej wartości. Ośrodek jest autonomicznym, przyjaznym miejscem twórczości i dialogu społecznego. Wolnym od upolitycznienia i propagowania treści na tle ideowym oraz wyznaniowym. Nigdy, jako instytucja intencjonalnie nie podejmowaliśmy działań, zaburzających wolność światopoglądową czy narzucającą określone treści propagandowe i w kolejnych latach działalności, chciałbym pozostać wierny tej zasadzie. W oparciu o Ustawę o organizowaniu działalności kulturalnej oraz Statut instytucji przedstawiam proponowane zakresy programowe. Działalność DDK skoncentrowana jest wokół trzech głównych osi tematycznych: Edukacji Kulturalnej, Kulturze I sztuce i Animacji Społeczno-Kulturowej. Poza trzema głównymi osiami opisuję w tym dokumencie też założenia związane z Europejską Stolicą Młodzieży 2023, Świadomością ekologiczną i Dostępnością. Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” funkcjonuje w siedzibie przy ulicy Judyma 2a od października 2011 i siedzibie przy ul. Wyżynnej w Dzielnicy „Czuby Południowe” od października 2015.

Edukacja Kulturalna

Cykliczny system zajęć tematycznych realizowanych w różnych grupach wiekowych (od najmłodszych dzieci do seniorów), który pozwala wyrównywać szanse w dostępie do kultury dla mieszkańców. Gwarancją jakości tych zajęć są prowadzący – uznani instruktorzy i animatorzy, a dostępności – racjonalnie kalkulowane opłaty (możliwe dzięki odpowiednim dotacjom przekazywanym przez Organizatora instytucji). Zajęcia te są prowadzone cyklicznie przez cały rok

(z wykluczeniem ferii zimowych i wakacji kiedy prowadzona jest akcja *Zima w mieście, Lato w mieście*). Zakładamy interdyscyplinarność naszego programu edukacyjnego, możliwość przenikania się zajęć, podejmowania wspólnych przedsięwzięć. Tak rozbudowana propozycja wiąże się z obserwacją zanikania działań z edukacji artystycznej, co może skutkować w przyszłości brakiem uczestników i pasjonatów kultury i sztuki. Zajęcia te skupione są wokół szeroko rozumianego pojęcia edukacji kulturalnej/kulturowej. Interesuje nas włączanie wszystkich grup wiekowych (w odpowiedzi na potrzeby) w kontakt ze wszystkimi dziedzinami sztuk poprzez żywe uczestnictwo w działaniach edukacyjnych i bezpośrednim kontakcie z tymi obszarami sztuki poprzez doświadczanie. Deklarujemy zamiar kontynuowania drogi przyjętej w poprzednich okresach programowania.

Kultura i Sztuka

Cykliczne działania, projekty i cykle artystyczne przygotowane z myślą o mieszkańcach dzielnic: Czuby Południowe, Konstantynów, Węglin Północny i Węglin Południowe i innych mieszkańców Lublina. Spotkania ze sztuką na najwyższym możliwym poziomie. Działania skupiające się wokół tej osi programowej to: sztuki wizualne, muzyka klasyczna i współczesna, teatr, film. Obszary tych dziedzin wśród naszych odbiorców i odbiorczyń poszerzają pole widzenia i pozwalają lepiej rozumieć współczesny świat, tłumaczą go poprzez sztukę. Działania te realizowane będą poprzez koncerty, spektakle, wystawy, akcje, instalacje, interwencje w przestrzeni publicznej, projekcje filmów. Działania te oddajemy kuratorom i kuratorkom odpowiedzialnym za poszczególne cykle. Realizują oni program w wyżej wymienionych dziedzinach i dyscyplinach. Taka metoda sprawdza się w naszej organizacji i ma swoją stałą i wierną publiczność. Wsparcie i wzmocnienie takich działań w Dzielnicowym Domu Kultury „Węglin i Czuby Południowe” jest ważnym elementem i czynnikiem budowania społeczności wokół domu kultury, z jednoczesnym edukowaniem odbiorców w nowych i klasycznych formach sztuki. Chciałbym móc kontynuować ten przyjęty kierunek.

Animacja Społeczno-Kulturowa

Działania wywiedzione wprost z wsłuchiwania się w potrzeby mieszkańców lub będące odpowiedzią na bezpośrednio artykułowane i uzasadniane potrzeby kulturalne. *Zasadność* jest kategorią związaną z jakością merytoryczną tych propozycji. Działania realizowane w tej osi programowej to działania skierowane do wszystkich grup wiekowych (seniorzy, dorośli, rodziny). W tej osi pojawiają się działania takie jak: język angielski, gimnastyka dla seniorów, Kluby seniora czy cykle: *My Mamy*, *Twoja Kolej*, *Mamalucha*, *Dziecinada*, czy *Projekt Ławeczka*. W ramach tych

działań włączamy mieszkanki i mieszkańców we współorganizację tych wydarzeń. Często Oddajemy im pole. W tej osi programowej znajdują się również takie działania jak: *Dziecięce Dni Kultury*, *Fajne Ferie* (akcja Zima) i *Lato w mieście* na Węglinie (akcja Lato) czyli takie, które zagospodarowują czas wolny dzieci i młodzieży w okresach ferii zimowych i wakacji letnich. Odpowiadają na bezpośrednie potrzeby związane z kulturą spędzania czasu wolnego w okresie letnim i zimowym. Ponadto ta oś programowa daje nam możliwość reagowania na pojawiające się inicjatywy mieszkańców w obszarze działań dzielnicowych. Realizacji tych wszystkich zamierzeń przyświeca idea kultury, jako zjawiska integrującego i dającego możliwość dokonywania indywidualnych, świadomych wyborów. „Współrzeźbienie” domu kultury polega na stałym kontakcie z odbiorczyniami i odbiorcami. Wymianie opinii oraz uwag. Merytorycznych i organizacyjnych. Można powiedzieć, że w DDK działają „społeczne rady programowe” – grupy mieszanek i mieszkańców, tak zaangażowanych, że odpowiedzialność za funkcjonowanie instytucji „weszła im w krew”, stała się po części treścią ich codzienności. To również wielka odpowiedzialność po stronie miejsca, by należycie odwzajemnić ten przywilej. Jest w tym procesie dużo emocji, często bardzo skomplikowanych i trudnych, bo pochodzą od ludzi, z całą ich różnorodnością. Powiedzieć, że ten dialog ma sens, lub co gorsza „się oplaca” to nic nie powiedzieć. Współistnienie Uczestniczek i Uczestników z Miejscem było na początku, jest i będzie dla nas czymś naturalnym i oczywistym. Z całego tego dobrodziejstwem.

Europejska Stolica Młodzieży 2023

Młodzież w Dzielnicowym Domu Kultury „Węglin” zawsze miała swoje miejsce. Wystarczy przywołać działania realizowane w ramach Edukacji Kulturalnej (Grupa Teatralna *Dynks*, Grupa street dance – *Żbiki*, *Warsztaty Komiksowe*, *Otwarta Pracownia Medialab* i in.) Działania te będą miały swoją kontynuację w latach następnych. W ramach Miejskiego Programu – *Dzielnice Kultury* – komisje przeze mnie powoływane bardzo często wybierały projekty skierowane właśnie do młodzieży. Nie wyobrażam sobie by przestrzeń domu kultury w kontekście Europejskiej Stolicy Młodzieży miałyby być niewykorzystana. DDK „Węglin” to jeden z wielu obiektów użyteczności publicznej wskazany w aplikacji *European Youth 2023* w którym będą realizowane działania w ramach obchodów. W związku z tym aspektem oczywistym jest że zależy nam na zwiększeniu dostępności i ilość działań skierowanych właśnie do młodzieży. Zależy mi na tym by DDK „Węglin” ugruntował swoją pozycję jako nowoczesna, miejska przestrzeń w której zaspakajane są potrzeby młodych ludzi. Zależy mi na opracowaniu programu dla młodzieży – spójnej oferty która zostanie wypracowana w kooperacji z młodzieżą. Myślę że spójność tego podejścia z aplikacją Lublina do ESM 2023 gwarantuje nam sukces. Uda się to zrobić przy wsparciu szkół i lokalnych

animatorów pracującymi z młodzieżą. W tym roku zaczęliśmy rozmowy z dyrektorami najbliższych szkół w kontekście takiej współpracy, tj. Szkołą Podstawową nr 50 i Szkołą Podstawową nr 51. Mamy nadzieję że uruchomienie tych kanałów komunikacyjnych (dyrektorzy szkół wydelegowali osoby do kontaktu) z większą ilością placówek dydaktycznych przyniesie zamierzone efekty. Chciałbym nadmienić że w tym roku w *Dedeku* powstał nowy z program *Otwieramy się*, skierowany do młodzieży ze szkół podstawowych – a jego głównym celem jest uwrażliwienie młodzieży w temacie niepełnosprawności. Działanie to wpisuje się w główne zasady strategii UE na rzecz młodzieży na lata 2019-2027. Te zasady to: równość, niedyskryminacją, włączanie. Wczytując się w dokument aplikacji ESM 2023, deklaruję również wsparcie w działaniach wymienionych w zwycięskiej aplikacji takich jak: *Otwarty program dla tolerancji i klimatu*, *Międzynarodowy Festiwal Sztuki Osób z Niepełnosprawnością*, *Europejski Tydzień Młodzieży 2023*, *Lubelska Szkoła Młodych Liderów* i przede wszystkim *Robimy Trutututu? – Program Edukacyjny: młodzi uczą młodszych* z którym instytucjonalnie jesteśmy związani od 2012 roku. W ramach naszych działań chcemy oddać w ręce młodzieży nasz Kiosk ze Sztuką który stoi przed Dzielnicowym Domem Kultury „Węglin”. Chciałbym żeby w 2022 *Kiosk Młodych / Youth Point*, stał się miejscem które zostanie zagospodarowanym i wykorzystanym przez młodzież w sposób który zostanie wypracowany na wspólnych warsztatach i konsultacjach. Myślę że ważnym narzędziem kreowania przestrzeni do działania i włączania młodych mieszkańcom naszego miasta mógłby być wskrzeszony Miejski Program *Dzielnicy Kultury* dedykowany w 2022 i 2023 właśnie młodzieży. Program dający możliwość realizowania pomysłów przez grupy nieformalne i realizowania ich przy wsparciu miejskich operatorów. Efekt jaki Program *Dzielnice Kultury* przyniósł w ciągu kilku lat był z całą pewnością mocnym impulsem uruchomienia aktywności społecznej i kulturalnej w tkance dzielnicowej Lublina. Mam nieodparte wrażenie że w przypadku uruchomienia energii młodych ludzi mogłoby być podobnie.

Świadomość ekologiczna

Sytuacja epidemiologiczna na świecie ma bezpośredni wpływ na wszystkie płaszczyzny życia, w tym również na ofertę kulturalną Dzielnicowego Domu Kultury “Węglin” i filii Dzielnicowego Domu Kultury “Czuby Południowe”, która realizowana jest wraz ze społecznością lokalną. Z naszych obserwacji oraz rozmów z mieszkankami i mieszkańcami, prowadzonymi na temat ich marzeń i potrzeb, wiemy, że w ostatnim czasie rodzi się coraz większa chęć działania w kręgach sąsiedzkich, budowania relacji, chęć udziału w zjawiskach kultury i zarazem potrzeba uczestnictwa w działaniach kulturalnych zbliżających nas do obcowania z naturą. Wpisuje się to w założenia Nowej strategii Lublina gdzie w podrozdziale *Aktywne sąsiedztwo* czytamy: *Trzeba budować i*

rozwijać wśród mieszkańców świadomość proekologiczną, czy idąc dalej: ważny jest rozwój proekologicznej oferty edukacyjnej skierowanej do mieszkańców i sąsiedztw. Wiąże się to z realizacją kursów, akcji i wydarzeń, gdzie sednem jest promowanie takich postaw. Mianujemy się miejscem otwartym, jesteśmy blisko ludzi, podejmujemy wspólne działania z mieszkankami i mieszkańcami, czujni na ich pomysły oraz gotowi do wspierania ich w realizacji. Z badań jasno wynika że, że Lublin powinien być zielonym miastem, z miejscami kulturalnymi w dzielnicach i aktywnymi mieszkańcami w swoich sąsiedztwach. Poprzez takie działania chcielibyśmy wspierać Lublinian i Lubinianki w dzielnicach: Czuby Południowe, Konstantynów, Węglin Północny i Węglin Południowy, umożliwiając im działania w zakresie animacji, w tym przyrodniczo-kulturalnej. Stworzenie warunków do inicjowania działań, wspólna praca na terenie dzielnic, pozwoli nam też na odbudowywanie więzi o które szczególnie warto zadbać w sytuacji pandemii. Wspólnie z mieszkankami i mieszkańcami będziemy poszukiwać możliwych aktywności w przestrzeni dzielnic, również na terenach zielonych. W tej chwili już realizowane są działania takie jak: *Bywaj w lesie* (cykl spacerów, które są okazją do zastanowienia się nad relacjami: przyroda-las i miasto-człowiek) , *Zielonym do góry* (warsztaty roślinne), *Zielone spacery* (spacery odkrywające walory przyrodnicze dzielnicy). Ponadto złożyliśmy dwa projekty do *Zielonego Budżetu Obywatelskiego*. Propagujemy idee segregacji odpadów na poziomie instytucjonalnym, Zależy nam na rozwoju proekologicznych postaw. Ten kierunek jest dla nas ważny.

Dostępność kultury

Temat dostępności działań kulturalnych dla osób z niepełnosprawnością i osób innych narodowości jest równie istotny jak temat świadomości ekologicznej. Dostępność to nie tylko konkretne rozwiązania technologiczne i architektoniczne, ale również proces, przez który musi przejść zespół instytucji. Jego początkiem jest postawa otwarta, empatyczna, chęć współdziałania z osobami z niepełnosprawnościami, migrantami i migrantkami. Czytając w nowej strategii miasta temat inkluzji i otwartości jest obszarem jakie Miasto Lublin chce szczególnie zagospodarować. *Otwartość i włączanie wpisuje się w politykę miasta opartą na gwarancji równych szans i szacunku dla każdego człowieka. Otwarte miasto pozwala wszystkim mieszkańcom w pełni uczestniczyć w życiu społeczności. Wszystkie grupy mieszkańców włącznie z grupami szczególnie wrażliwymi, posiadają równy dostęp do podstawowych usług publicznych, takich jak edukacja, usługi społeczne, opieka zdrowotna i kultura. Oferta Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin” i „Czuby Południowe” stara się odpowiadać na te założenia. Staramy się zapewnić dostępność oferty dla osób wykluczonych. Udaje się to nam realizować na takim poziomie na jaki pozwalają środki finansowe. Staramy się by nasza oferta była dostosowana do tych potrzeb. W instytucji została powołana*

Koordynatorka ds. dostępności, w miarę możliwości nasze wydarzenia tłumaczymy na Polski Język Migowy (PJM), na stronach internetowych w zakładkach *Dostępność* informujemy o dostępności cyfrowej naszych stron internetowych oraz dostępności architektonicznej. Podczas szkoleń z Fundacją *Kultura Bez Barrier* dowiedzieliśmy się jak łatwo zniwelować ograniczenia. Jako instytucja i pracownicy jesteśmy w tym procesie. *Miasto otwarte, włączające i dostępne będzie kierować się we wszystkich działaniach zasadami poszanowania praw człowieka i obywatela, dążyć do pełnego włączenia w życie społeczne miasta każdego mieszkańca, jak i wszystkich tych którzy chcą w nim zamieszkać.* Zamierzamy podążać tym tropem, gdyż uważamy że ten temat jest ważny, że trzeba go realizować. Naszym zdaniem instytucja jaką jest Dom kultury jest szczególnie predestynowana do wdrażania idei inkluzji, otwartości i dostępności.

ZAŁOŻENIA FINANSOWE

Podstawą gospodarki finansowej Dzielnicowego Dom Kultury „Węglin” jest plan finansowy konstruowany w oparciu o dotację podmiotową na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizacji zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów, dotacje celowe na: finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji oraz na realizację wskazanych zadań i programów. Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” posiada środki finansowe z przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, przychodów z prowadzonej działalności edukacyjnej lub prowadzonej działalności gospodarczej. W budżecie mogą pojawić się również środki od osób fizycznych i prawnych jak również inne przychody np. środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, budżetu państwa, budżetu jednostek samorządu terytorialnego, darowizn, spadków i odsetek od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych. Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” w trakcie swojej dziesięcioletniej historii pozyskał środki z wielu Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowego Centrum Kultury takich jak: *Sztuki wizualne, Kultura w sieci, Dom kultury+, Inicjatywy lokalne, Kultura Dostępna, Program Niepodległa, Ojczysty, dodaj do ulubionych czy Kultura Interwencje - 2018, 2021.* Zależy nam na kontynuowaniu tego przyjętego kierunku.

STRATEGIA ROZWOJU I PROMOCJI

Instytucja kultury to nie tylko budynek, to nie tylko trwałe zasoby materialne. Instytucja to ludzie. Instytucja to proces. To ludzie w procesie, którzy nie zawsze podporządkowują się ustalonym schematom. W tym kontekście musimy brać pod uwagę wszelkie zmienne, kulturę organizacji, a przede wszystkim otoczenie zewnętrzne. Zmiany w instytucjach są czymś nieuniknionym. Często

nie mamy na to wpływu. Jako Dyrektor chciałbym żeby ta instytucja funkcjonowała w oparciu o opisane przed chwilą podejście do meritum sprawy. Chciałbym tworzyć miejsce przyjazne dla mieszkank i mieszkańców. Docierać z ofertą tam gdzie jest potrzebna. Pozwolić się wykazać współpracownikom. Wsłuchiwać się w potrzeby naszych sąsiadek i sąsiadów (dzielnice Czuby Południowe, Konstantynów, Węglin Południowy, Węglin Północny), nie zamykać się na tych którzy chcą z naszej, wypracowanej przez dziesięć lat oferty korzystać. Stawiam na *Solidne trwanie* z możliwością wsłuchiwania się w *Głos zmiany*. Natomiast na poziomie instytucjonalnym muszę być jako dyrektor przygotowany na wszelkie okoliczności. Prosperity, problemy finansowe czy konflikty. Takie podejście pozwoli mi odnieść sukces. Istotnym czynnikiem jest również wspieranie o rozwijanie współpracy na wielu poziomach. W Strategii Lublina czytamy że ważnym celem jest *Rozbudowa sieci animatorów, wykonawców i realizatorów działających w dzielnicach oraz ich wspieranie, poprawianie warunków ich pracy, oraz możliwości działania jakimi dysponują i wzmocnienie współpracy z mieszkańcami*. Strategicznie chcielibyśmy podążać tym tropem.

Spójność koncepcji wizerunkowej

Samorządowe instytucje kultury takie jak Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” osadzone są w otoczeniu społeczno-gospodarczym i traktowane są jako część sektora kultury. Wymusza to na nich budowanie dobrego wizerunku - nie bez powodu mówi się przecież o „pierwszym wrażeniu”. Dom kultury na Węglinie w ciągu ostatnich dziesięciu lat zbudował dobrą i czytelną markę. Sposób komunikowania się z odbiorcami i odbiorczyniami sprawdził się na poziomie lokalnym, jest również czytelny i oryginalny na poziomie globalnym. Dzięki dobrej, estetycznej i spójnej identyfikacji, działalność merytoryczna zyskuje w oczach odbiorców i odbiorczyń, ponieważ taki system wizualny wzbudza zaufanie. System jest również załączkiem do budowy silnego wizerunku, który przekłada się m.in. na satysfakcję i zadowolenie odbiorców. Rozpoznawalna tożsamość – spójna komunikacja wizualna DDK „Węglin” daje również wysoki poziom identyfikacji wśród odbiorców. Dbając o spójną linię wizualną używanych do komunikacji materiałów, można liczyć na to, że każdy z nich od razu zostanie skojarzony z działalnością DDK „Węglin”. Logo i kolory wykorzystane w identyfikacji DDK Węglin, jak również styl grafik Ludomira Franczaka, są dobrze kojarzone z *Dedekiem*. Na tym nam zależy. Będziemy kontynuować tą drogę zgodnie z zasadą *Solidne trwanie*.

Współpraca z mediami

Współpraca z lokalnymi dziennikarzami to naturalne postępowanie instytucji jaką jest dom kultury. Zgodnie z przyjętymi powszechnie zasadami informacje o wydarzeniach, projektach, ofercie edukacyjnej i pozostałych działaniach udostępniamy mediom. Współpracujemy ze wszystkimi lokalnymi redakcjami (*Dziennik Wschodni, Kurier Lubelski, Gazeta Lublin, Radio Lublin, Telewizja Polska* oddział w Lublinie, *Radio Centrum, Radio Plus, Zoom*), jak również z miejskim portalem *lublin.eu*. Dzięki wypracowanym kanałom komunikacji udaje nam się docierać z naszymi komunikami do wszystkich zainteresowanych ofertą DDK „Węglin” i „Czuby Południowe”. Ponadto wydajemy we współpracy z radami dzielnic kwartalnik dzielnicowy *GO!* (nakład 12 500) kolportowany w obrębie najbliższych dzielnic (Czuby Południowe, Konstantynów, Węglin Południowy i Węglin Północny). Chcielibyśmy tą praktykę kontynuować w następnych latach. Relacje zbudowane z dziennikarzami w ciągu ostatnich dziesięciu lat są trwałe i pozwalają mieć nadzieję że informacja o ofercie przygotowanej dla naszych odbiorców będzie zawsze do nich docierała na czas.

Komunikacja w sieci

Promocja DDK Węglin w przestrzeni cyfrowej to przede wszystkim dwie, dedykowane strony internetowe – ddkwęglin.pl i ddkczubypoludniowe.pl. Drugim, naszym podstawowym kanałem komunikacji z odbiorcami są media społecznościowe. Ich obecne wykorzystywanie w kulturze nie wynika z mody lecz ze skuteczności. Dzięki tym mediom jesteśmy w stanie szybko, precyzyjnie i stosunkowo niewielkim kosztem dotrzeć do konkretnych osób. Wiedzą o tym instytucje kultury używające Facebook’a, Instagram’a, czy YouTube’a. Takie mechanizmy komunikacji służy nam zarówno w poszerzaniu ilości uczestników oferty edukacji artystycznej jak i odbiorców realizowanych wydarzeń kulturalnych, jak również sprawdzaniu do jakiej ilości osób docieramy z naszą ofertą. Strona internetowa to niezwykle ważne miejsce, w którym nasi odbiorcy i odbiorczynie będą szukać wiarygodnych, kompletnych i aktualnych informacji. Ważne, żeby była ona przystępna, przejrzysta, a zawarte na niej informacje aktualne. Pod kątem technicznym nawigacja nie być zbyt skomplikowana. Należy również wziąć pod uwagę fakt, że coraz więcej ruchu w Internecie pochodzi z urządzeń mobilnych — smartfonów i tabletów. Istotne jest, aby treści internetowe, zwłaszcza te udostępniane na własnej stronie internetowej, były osiągalne dla osób z niepełnosprawnościami, zgodnie z obowiązującymi standardami i regulacjami prawnymi. Wykorzystanie mediów społecznościowych i sposobów cyfrowego komunikowania treści, są dziś koniecznością – Przykłady grup na FB, na których można promować nasze działania (Kultura i

edukacja dla dorosłych, Kultura i edukacja dla dzieci, Kulturalna Polska, Lublin, Lublin dla dzieci, Czuby Południowe - Dzielnica Lublina, Nasza piękna dzielnica Czuby, Raszyńska i okolice, Lublin nadchodzące wydarzenia, Konstantynów – Lublin, Czytam książki - Lublin i okolice, Teatr w mieście, Lubelskie w książkach, Miasto Dzieci, Lubelska Scena Muzyczna, Taniec Lublin - kursy , warsztaty , imprezy taneczne , Taniec Lublin, Imprezy Lublin, Dla Dzieci w Lublinie, Imprezy&Koncerty Lublin, Lublin wydarzenia darmowe i do 10zl, Literacki Lublin, Uroczy Lublin, Społeczność lubelska, Lublin on-line, Filmowe wydarzenia Lublin, Lubelskie Wydarzenia i Kultura Muzyczna, Lublin - koncerty, spektakle teatralne, kabarety i imprezy, Imprezy & koncerty Lublin, MiastoDzieci.pl - LUBLIN - wydarzenia dla rodzin, Czytanie jest ważne - książki dla dzieci i młodzieży, Książki dla dzieci - dyskusje, recenzje, promocje, Wydarzenia Imprezy Eventy Lublin i okolice, Dla dzieci w Lublinie .

Inne

W perspektywie rozwoju należy również wspomnieć że kontynuować należy komunikowanie działalności *Dedeku* w przestrzeni publicznej (zaprzyjaźnione miejsca, gabloty Rady Dzielnic, słupy reklamowe) za pomocą tradycyjnych metod takich jak: plakat ale również ulotka, informacja ustna czy rozmowa. Możliwe jest to dzięki zaangażowaniu wszystkich pracujących bądź współpracujących z naszą instytucją. Jest to kolejny, równie ważny element promocji naszych działań co podnosi walory promocji oferty domu kultury i niesie ze sobą koncepcję partycypacji. Aktywność naszych instruktorów związana z przekazywaniem odbiorcom informacji o ofercie i odpowiedzialność za nabór na zajęcia jest kolejnym narzędziem budującym więź z naszymi odbiorcami.

PLAN WSPÓŁPRACY

Współpraca z innymi podmiotami będzie się odbywała na dwóch poziomach: lokalnym i ogólnopolskim. Aby realizować działania na poziomie lokalnym konieczne jest stałe mapowanie najbliższego otoczenia i nawiązywanie lub pogłębianie nawiązanych już relacji z podmiotami funkcjonującymi w otoczeniu instytucji. Planujemy stałą współpracę z najbliższymi Radami Dzielnic poprzez pełnienie roli partnerów lub współorganizatorów w zadaniach z zakresu kultury, finansowanych ze środków rezerwy celowej. Dzięki takiemu modelowi współpracy udało nam się do tej pory regularnie od 2011 roku współorganizować z Radą Dzielnicy „Węglin Północny” i Stowarzyszeniem Kulturalno-Oświatowym *Węglin Północny* wydarzenie pod nazwą *Dzień Węglina*. Od 2016 roku z powodzeniem rokrocznie realizujemy z Radą Dzielnicy „Czuby Południowe” *Święto Dzielnicy*. Bar-

dzo chwalimy sobie tą współpracę. W ramach działań wspólnych z Radą Dzielnicy Węglin Północny, Czuby Południowe i Konstantynów wydajemy kwartalnie gazetę osiedlową „GO!” to periodyk dedykowany mieszkańcom dzielnic: Węglin Południowy, Węglin Północny i Konstantynów oraz Czuby Południowe. Kwartalnik ten jest źródłem informacji o wydarzeniach kulturalnych, projektach DDK „Węglin”, DDK „Czuby Południowe” i aktualnych działaniach rad dzielnic. Gazeta trafia bezpośrednio do skrzynek mieszkańców. Wydawcą kwartalnika jest Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”. Nakład gazety wynosi 12 5000 egzemplarzy. Na poziomie lokalnym współpracujemy również z *Amatorskim Teatrem Towarzyskim* któremu użyczamy miejsca na cotygodniowe cykliczne próby teatru. Teatr wspieramy również poprzez pomoc logistyczną i techniczną. W ramach współpracy w Dzielnicowym Domu Kultury swoje miejsce znalazł też lokalny zespół muzyczny *Wysublimowani*, któremu użyczamy miejsca do prób. Współpracujemy również z Grupą Nieformalną RTru, która odpowiada za realizacji projektów młodzieżowych w dzielnicy „Czuby Południowe”. Stale współpracujemy z Miejską Biblioteką Publiczną im. Hieronima Łopacińskiego. Nieustająca ma miejsce również współpraca z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskie w Lublinie - współpracujemy z Wydziałem Filologicznym i Kierunkiem Animacja Kultury (roczne spotkania ze studentami). Na poziomie lokalnym współpracujemy ze szkołami. Współpracę tą planujemy pogłębić i ugruntować w kontekście działań w ramach przygotowań i obchodów *Europejskiej Stolicy Młodzieży* w 2023 roku. Na poziomie ogólnopolskim stałą współpracę prowadzimy z *Forum Kraków* - samorządnym, dobrowolnym zrzeszeniem osób z całej Polski, działających na rzecz animacji kultury, *Fundacją Stocznia* – organizacją tworzącą i wspierającą skuteczne rozwiązania dla problemów społecznych, włączając obywateli i obywatelki w decydowanie o sprawach publicznych oraz pomagając organizacjom i samorządom planować i realizować działania społeczne. Współpracujemy również z Narodowym Centrum Kultury - opiniowanie wyników badań do książki *Oswajając zmienność. Kultura lokalna z perspektywy domów kultury*. Uniwersytet Warszawski i Instytut Kultury Polskiej z którym współpracujemy przysyła do nas studentów na wizyty studyjne. Natomiast współpraca z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem *Katedra Kultury* nawiązana na poziomie merytorycznym została zwieńczona artykułem popularno-naukowym o działaniach partycypacyjnych w obszarze kultury na przykładzie Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”. Obszary tej współpracy są zakreślone szeroko, skupiamy się głównie na wypracowanych kanałach komunikacyjnych próbując je rozwijać i wzmacniać. Ale jak zaznaczyliśmy na wstępie aby skutecznie realizować działania na poziomie lokalnym i ogólnopolskim konieczne jest stałe mapowanie otoczenia instytucja na poziomie lokalnym i ogólnopolskim jak również pogłębianie nawiązanych już relacji. Zamierzamy kontynuować przyjęty kierunek.

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Dzielnicowy Dom kultury „Węglin” jako instytucja samorządowa funkcjonuje w oparciu o cztery podstawowych dokumenty zewnętrzne, czyli: Ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Ustawie o finansach publicznych, Kodeksie Pracy i Rozporządzeniu Rady Europy o ochronie danych osobowych tzw. Rodo. Instytucja została powołana na podstawie uchwały Rady Miasta Lublin. Rada Miasta uchwaliła również Statut instytucji, który jest głównym dokumentem regulującym podstawowe założenia instytucji. Dokument ten określa nazwę instytucji, przedmiot i zakres jej działania, sposób zarządzania i organizacji jak również sposób prowadzenia gospodarki finansowej. Statut daje możliwość dyrektorowi wprowadzania wewnętrznego Regulaminu Organizacyjnego który na poziomie samej instytucji ustala działy pracy, nazywa stanowiska pracy i obrazuje (w strukturze organizacyjnej) wszystkie relacje między pracownikami, określając ich zakresy zadań i odpowiedzialności. Nowy regulamin organizacyjny został wprowadzony zarządzeniem dyrektora nr 8/2020 w listopadzie 2020 roku. Analizując ten dokument można stwierdzić że jego założenie spełniają aktualnie wymogi w kontekście organizacji instytucji, regulując podstawowe relację, prawa i obowiązki instytucji i pracowników w niej zatrudnionych. W instytucji funkcjonuje również Rada Programowa powoływana na podstawie Regulaminu Rady Programowej Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”. Członkowie rady są powoływani przez Dyrektora po zaopiniowaniu wybranych kandydatów przez Prezydenta Miasta Lublin. Założenia organizacyjne instytucji należy kontynuować w kształcie obecnym.

WNIOSKI KOŃCOWE

Najważniejsze cele, jakie wyznaczam sobie, jako Dyrektor instytucji na okres luty 2022- styczeń 2025 to:

- Utrzymanie i nieustanne podnoszenie jakości pracy instytucji na poziomie organizacyjnym i programowym, uwzględniając przyjęty w w 2020 nowy regulamin organizacyjny.
- Działania na rzecz Miejskiego Programu Dzielnicy Kultury w kontekście obchodów Europejskiej Stolicy Młodzieży w 2023.
- Przygotowanie projektów i działań wpisujących się w Program Europejskiej Stolicy Młodzieży 2023
- Rozwój działalności instytucji w zakresie edukacji kulturalnej i działań aktywizujących grupy zagrożone wykluczeniem lub z utrudnionym dostępem do kultury (Dostępność, Wielokulturowość)
- Zintensyfikowanie i pogłębianie pracy nad wprowadzeniem partycypacyjnego modelu zarządzania instytucją kultury oraz wypracowywaniem modelu współpracy ze środowiskiem lokalnym,

Zdając sobie sprawę, że realizacja ww. wymienionych celów oraz opisanej w tym dokumencie działalności (z zaznaczeniem, iż z pewnością będzie podlegać ona modyfikacjom), że nie jest możliwa bez odpowiednich środków finansowych, liczę na dobrą, merytoryczną i odpowiedzialną współpracę z Organizatorem Instytucji oraz miejskimi Radnymi. Zależy mi na realizacji przedkładanego programu i mam nadzieję, że będzie ona możliwa dzięki programowej, racjonalnej i empatycznej współpracy z Mieszkańcami, Włodarzami Miasta, Wydziałem Kultury oraz innymi partnerami naszych działań.